

حكي ان لطيف راى جماعة عيشون وهم  
اجساد زيو وهيبه ثيابهم نظاف وجوههم  
حمد فظن انهم لطيف فاستمعهم حتى دخلوا على  
امير المؤمنين وكانوا شعراء فانشدوا  
واحد واحد حتى انتهت المنى ثم لا الطيفى قتيلا  
لانشد شعرك فقال ما اناك ساعر فقيل من انت  
قال انا غاي قتل وكيف ذالك قال اما اشعر ان  
الامه عن وجلت قال والشعراء يتبعهم الغاوي  
وذكر قصته فحكوا وادى له بمثل ما امر لكل  
ساعر قيل فيه

يا وارث التطفيل عن والد  
احكمه بالرفق والحيمة

تا وكل ارتكبتني دم

انت مخلوق بلا رزق  
وقال

لو لم تكن قدر عطورة

يا سام اواقفا بلاد النعمان

وانت في الرصني لوانيتها

يا عالم الغيب بما في القدر



DEAN  
UNIVERSITY LIBRARIES



Kingdom of Saudi Arabia  
Ministry of Higher Education  
*Riyad University*  
RIYAD, SAUDI ARABIA

عمادة شؤون المكتبات

No. .... : الرقم Date ..... : التاريخ

مكتبة جامعة الملك سعود "قسم المخطوطات"  
الرقم: ٥٥١٧ - ٥٥١٨  
العنوان: (مجموعه فوائد ونقول اربعه)  
المؤلف: .....  
تاريخ النسخ: الثالث عشر الهجري  
اسم الناسخ: .....  
عدد الأوراق: ١٢٢  
ملاحظات: .....

Copyright © King Saud University

٥٥١٧



(مجموعة فوايد ونقول ادبية) كتب في القرن الثالث  
عشر الهجري تقديرًا .

م

المسطرة مختلطة م ٢١٠ x ١٠ سم ١٣٢ ق

٥٥١٧

نسخه وسط ، خطوطها مختلفة ، ناقصة الاول  
والآخر .

١ - أدب اللغة العربية      ٢ - تاريخ  
النسخ



Handwritten text at the top of the page, partially obscured by a green label.



Handwritten text on the left side of the page, partially obscured by a green label.

Handwritten text on the left side of the page, partially obscured by a green label.

Handwritten text on the right side of the page, partially obscured by a green label.

Handwritten text in the middle of the page, appearing to be a title or heading.

Handwritten text on the left side of the page, below the main title.

Handwritten text on the right side of the page, below the main title.

Handwritten text on the left side of the page, below the main title.

Handwritten text on the right side of the page, below the main title.

Handwritten text on the left side of the page, below the main title.

Handwritten text on the right side of the page, below the main title.

Handwritten text on the left side of the page, below the main title.

Handwritten text on the right side of the page, below the main title.

Handwritten text on the left side of the page, below the main title.

Handwritten text on the right side of the page, below the main title.

Handwritten text on the left side of the page, below the main title.

Handwritten text on the right side of the page, below the main title.



مع  
وانت  
حمال

في انقاذ انك لا  
بارك المسح من انا  
ما حوي ميسك ميسك  
و مضى البرق قال في جهك بارك  
مدحك لو كل فناء والبا

ودحوق تافق من الفصل  
دقة ككل ال شينه  
لما حلاي اخاهن ت السطا ره قبط  
الذي نوسه اهلوا



وادعوا انتم لا  
 اري السبع من انا  
 اخوي بمسك ما  
 ومن البرق قال وجهك بار  
 مدحك لو حله فضاوا اليها  
 ودعوا ناطق من الفصل بكر سما  
 دقة يحل لا شينيه قاط  
 لها كلاني اذا من السطا ره قبط  
 التي نوره اخلا

١٢  
 ٢٠  
 ٢٢  
 ٢٤  
 ٢٦  
 ٢٨  
 ٣٠  
 ٣٢  
 ٣٤  
 ٣٦  
 ٣٨  
 ٤٠  
 ٤٢  
 ٤٤  
 ٤٦  
 ٤٨  
 ٥٠

قرب يكي طار ب ن ي

وصرك يكي ع ج ب ن ي

نقص

للزود وولا

من هلا حروف

ويستطيق

ويصور الموال

هذه الاحرف موال تا اليها خا لد الحى ا طرق انا  
 التي للدر صاحب الفيز الذي يعرف يا اخي الموال

لا  
 سمع  
 الى  
 النفس



بذكر المستهام في طي رث  
أنتي ارجو اني بدأكه رضا

أحسنتي في هواك بركت طفلا  
ثم يوم المنان لهم السلام

لا مسموعة عن هواك كما جئت  
قلت ما سمع به دروحي فند

بدي حزن الوري عليا غصفا

حلا سواه



يا أرحم الراحمين

يا ذا الجلال والإكرام

يا ذا الجلال والإكرام

دور

يا ذا الجلال والإكرام

يا ذا الجلال والإكرام

يا ذا الجلال والإكرام

يا ذا الجلال والإكرام

يا ذا الجلال والإكرام

دور

يا ذا الجلال والإكرام

يا ذا الجلال والإكرام

يا ذا الجلال والإكرام

يا ذا الجلال والإكرام

يا ذا الجلال والإكرام

دور

يا ذا الجلال والإكرام

يا ذا الجلال والإكرام

يا ذا الجلال والإكرام

يا ذا الجلال والإكرام

يا ذا الجلال والإكرام

يا ذا الجلال والإكرام



له زجل

دور في فلك و جنانك يا شمس الضحى والاقمار  
سبحان الذي قد صور حبه فوق خدودك والنار

رياح العار من حوله انواع الشقيق والنور  
فتح حوله مسك خالك بكاني ودمي مشور  
بادر الباس حوله جاني طعم رقيق مخبأ  
في بحر الفراق ما لي عشقك والبي يا ضار  
لا مال سب ما فندك سيف يخطك على صبر جبار  
دور

عني عليك العقر يا فزار ورجوع عتدك  
دستابنا صدودك ما ندري السبب ايسر قدك  
مع ركب الحجاز سمنا نرجو يا حسني رحدك  
مفر يا هز البستان شدينا بحمدك وتار  
راح تنجلي بالحفر والساق بالخطه عقار

يا فراقيرامو والور بالفرق الكبادي  
يطن بموجع نادى في انديار يا سيادي  
وعلي نياق من باكر ناصت عند سار الحادي



موال  
ان انصف الدهر منك بالملار

ارضى القهر غير يا اخذك بعد

وان اقبل النصر لا عدانا عيسى نردى

وسيو فنا شهر تنقط في دماوردى

ايضاله في اسم ملعون

خود حرف سبها ورقبها ونكس شين

وتلك لام عدار الحب يا مكين

واحب حسابك واولى عليها ترب

تفك اسم الذي حاز اليها والسين

ابتدا صاحب هذا في عام في اول يوم رمضان شهر

من شهر سنة الف ومائتين واربع وثمانين وخمسة

وتلاتين عام من العمر وهو الفقير الى الله خالدا

منصور القاري الساكن في مدينة حماه في محلة باب

الحب رحم الله ثم رحم الله ثم رحم الله

من اذ انظر في هذا المجموع وتصديق في القاعة

حسبه علي كاتبه وصاحبه خالدا آمين يا رب العالمين

ويكون من سعاده الدنيا والاخرة من القاعة



دلم  
لي حب ريقه شفايت نالسه العقر  
في حن خده حوي المرتج والعتق  
شاكر الوصل من بعد الرضي عقر  
انا بعشقه وثقت القيد في العقر

لك جز الحاظ تشهد للقداره شهد  
خلت دموعي بحت الخد تهمل همل  
لا تشد عذارك مثل دوس النمل  
يا حب منه تعلقنا رموز الرمال

لي خسروا عوام لك صابر بدار ليك  
ناصب شراك الوصي في باب دار ليك  
ان ردة مالي انا والرحم دار ليك  
لا استمع قوله من في السوء دار ليك

بيادر الحب انا في عشقتك دريت  
وقيد وصالك لغيري قط ما دريت  
يامد عليك با اجنان المقل دريت  
عليه بعد انقطاعي للبدل دريت



يا حار سيرة با افلاح ومكرمة  
فرت حقيقا وملت افتر العبد  
لما سرى ركب يا سحر القريب بكم  
لنحو طيه نازح مشا شت الرمال  
في حج عبد الباقي الشراقي

يا سيدنا في المعاني عطيت قدر او قيمه  
محمد زرت قبر نبي جبريل كان خديمه  
وعند يوم الكرمها اعداك ولت من عيده  
يا لاسم السلامه عن مؤسسه او غنيمة

تاريخ لا اعلان با في قتل بيت حماده  
يا سيدنا بعوا له وجماله وبالطفه عتلا البرت يسلمه  
ما خاب منك مؤمل او تامل وععاون حيك منهل او مطلبه  
غلبت عدلك واني لما راك سددك لتدارختها وسيغلبه

يا منيت القابضنا حالي خا لك  
لما تبدت مثل البدر في خا لك  
وان زرتني للحا او ناظر في خا لك  
لا قبل في خدودك وغم في خا لك



وله ابيات تحت خبر مع ابن الائمة والحال

بهدري يا مني قلبي اسالك  
تري يا غصن عني من امالك

اعك ذوالجمال وشاواك  
علينا كان واسم السو حالك  
بها بيني وبينك لا تاكلني  
لغيرك اني راجي وحالك

وقد البستي الثواب ستم  
لما والعيني شاة عضة قبالك

اعد فينا السقام ادا بجمي  
اذا ما زرت فرسلني حيا لك  
ايار سم النفار وطيبي اسو  
فما ظني رشاي فله فعالك

وتصفا للعدول بكل قول

اذل الله عني من رشالك  
تاريخ جلدوس الشيخ يا سني علي السجاء  
هذا مقامك نلتها لا دقت فيه كربة  
لا اهلك بالارجح ارجحت ايلي رتبة







للشريف العقيلي

جعلت مهجتي النذر لفصحت  
ان تشي ثنا القلوب اليه  
كلما لاح وجهه بمكان  
كثرت رحمة العيون عليه

شدد جفونك هيبه لا بدا  
محراب حاجبه بعيني حجاب  
الله اكبر وهو يفرق مهجتي  
حراب ولم اخذ من عند المحراب  
وقال

حرام علي طرفي راء منامي  
وحلا لجسم قد شفاء سقامي  
وكيف بقلب في هواه مقلب  
واخذ له بيني الظلم ومقامي

فيا شادنا روبرو الحسنات في الحسنات  
اما لمحل انت فيه دما م



وكلما لم تبار في تاديبه  
ليشفي الرجل قال الحسن كيف ترى

هذه الدنيا مبعوض الرحمن حورته  
ولا تقاربه فيه فرجع المصلح  
للقا والندى

ان الذي اصحت طوعه يمينه  
ان لم يكن قرا فليس بدونه

دليله في الحب من سلطان  
وسقام حبي من سقام جفونه

من حاسن النوا  
شاعري  
توفي التلميذ الحبيب نفا على  
ربما التخليص والقدر  
مدحاً بالآيات من كل صيغة  
نفا في  
سميت في دين القيام

ذكرت ريق حبي  
بشراب راح معطر

وليس ذا عجب  
فالشيء بالشيء يذكر



قلت متى ترحمني قال لا طهر الا بالدم  
قلت لقد ايسستني طيب الحيات قال قد

اني لا اقسم بالعيون الدارقات وبالشجرات  
من منداقوت منكم تلك المعاطد والدم  
وما اصبحت عيني على وجه البسيطة من حسن  
لمصطفى افندي الباني

ازد الكرم ان زاد خيفة نظره  
اليه مقدمي رقة خذ القاني  
واسم خفا ان سم خيال  
بعيني فتند اخطاه باجناني  
للسيد محمد التقوي

منع الكرم فتوهسته خواطر  
لبقاء عينه لا يزال مصورا

نقشت بالاقلام الخفيف نواظري  
في خده بالدم مستطرا اشقرا



فوالله الغيب والاورال والخبائات الربد والربال  
 والطبي والحنساء والذيتال يسمعن من اخباره الاروال  
 ما بعث الخرس على السوال نحوها والعود والملتال  
 نود لو تخفها بوال بركبها بالخطم والرحال  
 ويومنها من هذه الاحوال ويحس الغيب ولا يبالي  
 وما كل سبل هطال يا قدر الشفار والقفال  
 لو شئت صيدت الاسد بالشعال او شئت غرقت العدا بالال  
 ولو جعلت موضع اللا لال لاليا قتلت باللا اري  
 لم يبق الاطر والسعال في الظلم الغائبة الهلال  
 على ظهور الابل الالبالي فقد بلغت غاية الامال  
 فلم تدع فيها سوى الخال في الامكان عند الامنال  
 يا عضد الدولة والمعالي النسب الحلي وانت الحال  
 بالاب لا الشيف والخلخال حلياً حلي منك بالجمال  
 وزيت فيه وحلي ثقال احسن منها الحسن المعطال  
 فخر الفتي بالنفس الافعال من قبله بالعم والاحوال  
 وقال يده عند تو ديعه وهي خ

### العضديات

فدي لك من يقصر عن مداكا فلا ملك اذا الا فداكا  
 ولو قلنا فدي لك من يساوي دعونا بالبقاء لمن قلنا كما  
 واما فداك كل نفس وان كانت لمملكة بلا كما  
 ومن يظن شر الحبيب جودا وينصب تحت ما شر الشباكا  
 ومن بلغ الشراب به كراهة وقد بلغت به الحال السكاكا  
 فلو كانت قلوبهم صديقا لقد كانت خلايقهم عداكا  
 لانك مفضل حسبا خيفا اذا ابصرت دنياه ضناكا  
 اروح وقد ختمت على قوادي بحتك ان يحل به سواكا



وقد حلتني شكر أطويلا      ثقيل لا يطيق به حكاكا  
أحاور أن يشق على المطايا      فلا تمشي بنا لا يسواكا  
لعل الله يجعله رحيلا      يعين على الإقامة في ذراكا  
فلو أني استطعت حفظ طرفي      فلم أبصر به حتى أراكا  
وكيف الصبر عنك وقد كفاني      نذاك المستفيض وما كفاناكا  
اتركني وعين الشمس يغلي      فيقطع مشيتي فيها البشراكا  
أرى أسنى وما سرتنا شديدا      فكيف إذا عدا السير البشراكا  
وهذا الشوق قبل العين سيف      وبها أنا ما ضربت وقد أحاناكا  
إذا التوديع عرض قال قلبي      عليك القيمة لأضاحاكا  
ولولا أن الكثر ما عني      معاودة لقلت ولأمنناكا  
قد استشفيت من فناء بداء      واقتل ما علك ما شفاكا  
فأستمر منك نجوانا وأخفي      بهوما قد اطلت لها العراكا  
إذا غاصتها كانت شدا      وإن طاول عثرها كانت ركاكا  
وكم دون التوبة من حزين      يقول له قدومي ذابذاكا  
ومن غذب الرضا إذا احنا      يفتك رخل شروك والبوراكا  
يحرم أن يمشي الطيب بعدى      وقد عبق العبير به وصاكا  
ويمنع لغرة من كل صب      ويمح البشامة والأراكا  
يحدث مقلية النوم عني      فليت النوم حد عن نداكا  
وإن البخت لا يعرفن إلا      وقد انقضى الغدا فرة اللكاكا  
وما ارضى لمقلية بيلم      إذا انتهرت توبته ابتشاكا  
ولا الألبان يصفى ولا حلي      فليتك لا تئمه بهواكا  
وكم طرب المسامع ليس يرى      يحب من شأى أم علاكا  
وذاك النشعر صلك كان مسكا      وهذا الشعر فخرى والمداكا  
فلا تخد بها واحد بها ما      إذا لم يسلم حامد عناكا



ومستكبر لم يشعر الذل نفسه  
ولو علقته من كمينه ا جبل  
ولما التفت اسيا فها وراحها  
اجدت عليها غايرا وخرقتها  
وما تقموا الا قديم شيعي  
وما عرفت كرا الجيا دامينه  
ولا جروا نصلا يخاف شدايه  
ولم تدم في حب دروغ امينه  
اخضر الداح اجمل ما ربح  
ستهدى لك التثريب عا ال احمد  
السد تتلوا كتبكم وشيو خفا  
هم لخطوكم والنبوة فيكم  
وقد ارجع اليا م ان تل عرشها  
بنى باشم قد انخر اسد وعد يا  
ونادت بتارات الحسين كتنا  
تؤم وصي لا وصياء ودونه  
وضرب مبين للشئون كما نما  
فدس بهم تلك لو كور فاسنه  
لقد ان ان تجرى قرش سعيها  
ارى شغراء الملك تحت جاني  
تخب الى ميدان سقي بطاؤها  
رايتي حاما فاقشعت جلودها  
تسيو قوافيه وجودك محسن  
وتجدي والكدي والمناوخ حمة  
ابت سبيل القوم في الشريعة  
وما اقتاده الدنيا رجاى ودونها  
وما سرتي تا ميل غير خليفه

الى بانكار المياول فاكنا  
بحب سنام في بني الشمر تالما  
شرا عا وقد سدت على المسالك  
كان المنيا تحت جنبي اراك  
فتج ليبيبا شرة المتدارك  
ولا جملت بز القنا وهو شاك  
ولا قوموا الا اذا غدا وهو انك  
فولكنهم فيها الآماء العوارك  
واظلم دجور من الكفر حالك  
ظلمة سيوف حشو من المحالك  
بدر رميم والدماء صوايك  
كما لخط السب العيون العوارك  
وان خربت خطا ايتها المراك  
واطلع فيكم شمس وهو دك  
تمطى شرا عا في قبا بالمعارك  
صدور القنا والمرهقا البوايك  
هوت بفراش الحمام عنه النبارك  
ارى رخما والبيض يفض ترايك  
فاما حياة او حمام موا شيك  
وتبنوا عن البيت المخاض لا وارك  
وتلك الظنون الكاذبا الا واكل  
واني زعيم ان تلين العوارك  
وتشدارنا ومجدك ضايك  
فما لي غني المال وهي السعالك  
طموح ونفس للسير فارك  
الكف الرجال لا ويا المواقك  
واني للارض لا ريضة مالك



فحل وريدى منك ثقل ضيقه      فاني لمصور القرى متماثل  
 ابعده تاجى التاج طى محاجرى      يلوك اديعى من فم الدهر لا يك  
 لايت ما تبرى الى نوايب      مشدبة من جانبى سوادك  
 خمول واقتاروفى يدك الغنى      فحيا فاني بين هاتين بالكت  
 لهى لها الحرب العوان ابشرها      فالا تويدنى فاني متارك  
 فعلن كما هزت قنا سمهرية      لسربال داود على هواك  
 وای لسان ناطق وهو مخم      وای فعودنا همض هو بارك

وقال رحمه الله يمدح المعز لدين الله

هل كان ضمح بالعبير الرجا      مزن بهز البرق فيه صفحا  
 تهدي حياك بالقول وانما      يهدي بهن الوجد والبريجا  
 شرقت بماء الورود بلل جيبها      فست ترقق درها المنفوخا  
 انقاس طيب شين درعوقد      بات الخيال وراءهن طليحا  
 بل مالحذا البرق صلا مطرقا      ولأى جبل الشايعين ايتحا  
 يدنى الصباح لمخطوه فعلام لا      يدنى الخليفة قد اجد نزوحا  
 بتنا بورقنا سناه ملوحا      ويشوقنا عود الحمام صدوحا  
 امسى ليل النمام تغالبا      حتى تقوم بما تم فتتوحا  
 ودر اجل ايبتا تشوق جيوها      حتى اضرجها دما مسفوحا  
 فلقد جفنى فراق اجبتى      وغدا سنيح الملجأ بريجا  
 وبعدت شأ ومطالب ركابت      حتى امطيت الى الغمام الريجا  
 حجت بنا حرم الامام نجابت      ترمى بنا السهوب الفيحا  
 فتمسحت لم به تسعت وقد      جينا نقتل ركنه المسوحا  
 اما الوفود بكل مطلع فقد      سرحت عقل مطيهم تسريحا  
 همل الى الفردوس اذ قد      شافت بابا دونها مفتوحا  
 في حيث لا الشعراء منفحة ولا      شاو المدايح يدرك الممدوحا  
 ملك انامع على الزمان بكل كل      فاذل صعبا في القياد جموحا  
 يمضى المطايا والعطايا وادعا      تعبت له عزمانه واريجا



ولا يلحقنا في دبرها فان ذلك هو اللواط  
الصغرى وعن ابي هريرة رضى الله عنه  
عن النبي صلى الله عليه وسلم بلغون من اتي امرأته في دبرها  
وعن النبي صلى الله عليه وسلم روى ابو هريرة  
قال عليه السلام ان الذي ياتي امرأته  
في دبرها لا ينظره الله تعالى وفي رواية  
ابن عباس ان الله تعالى لا ينظر الى رجل  
يأتي رجلاً او امرأة في دبره وقيل  
في الصغرى اشارة الى ان الاثنان  
في دبر الذكر اكبر اللواط فيه قال النبي  
عليه السلام في قبل غلاماً شهوة  
فكانت زنى بآقة سبعين مرة

نقل صاحب المنيع عن مكملات القدر  
هذا واما حكم الوهي وبحسب الشرع  
وذهب الشافعي رحمه الله الى انه يقتل  
وذهب احمد بن حنبل الى انه برجم  
وان كان غيرة محسن قال في شرح الوقاية  
ان من اتى دبر اجنبى او امرأة فعند  
احم حنيفة رحمه الله لا يحكم بل يوزن ويوضع  
في السجن حتى يتوب وعندهما كحد  
هذا لانه في حد ان لم يكن محسناً  
ويرجم ان كان محسناً قال قتادة  
بدبر الاجنبى لانه لو فعل ذلك  
لجحد او امته او منكوحته لا يحكم  
اتفاقاً بل يوزن لانهما وكفى العجوبة



والصبي غدا لا تركس اليه ولا يفرك لسا جود الفيس  
ياخذ كله منك ويشط عليك هذا ان اقطع لوانه سونيل  
والفيلن غلي كل ملك وسبع وزينه كل جواهر الدر تين  
واياك تخرج من بين الرجال يقولون فرق ودار حل  
والنافضي لعتلك ورج واري الهم غنك بكلا تيل  
وسلم امورك اي رب السما هو بيت نصيبك وفي  
والناف قوي لعتلك كون ويك بقية جبان دليل  
ودر فقير في الرجال ولا في تقاوي في خلق الجليل  
والكاف كون على شذوي ولا احسن الصبر فيه في  
ونه على فقير نديال الفاخر والملك الجزيل  
والام بين راجل سبر الادباني ادم بادا اليه  
من قبلكم ملوك غدا وطولهن يله ودشهن  
والهم ماكد غدا يهدلك ويدك وجسم لا خيل  
قدام الاله وانت سوكون وتبغه خيلك وانت  
والنون ناصب ميزان وحقيق بوزن عمان  
وذونك تامل بقول خدو لجهنم اسحر وزيدون



والزال وهو دادي وفيه كان الاشرافين بساعة ميل  
يخون الكريم اصول الجورود ويوقدم ردي رغبته في  
والوارور وشوف الحبيب واقصد زيارته في فضل  
والطلب شفاعته من غير الانام غدا يوم القيامة جبرك في <sup>التفصيل</sup>  
والذين ذورهم في علي <sup>الذي</sup> ناييم وصاير عليل  
تراكل خطوي بعشر حسنا يكسب لك المولي والوالتين  
والسينى ركة بالذلاوييم عليه بقلبك زمان <sup>عليه</sup>  
لا يفرك الا نسان في حكون <sup>الذي</sup> وجوالقدي عوان محبي  
والشهي شاور ولوجل عروق يهديك على الخير والفضل <sup>عليه</sup>  
والصاد صوم لشه العباد صل وادي الخسي وادي <sup>عليه</sup>  
وادي الزايف وقبر الحدود تافكن عند رضوان بقصر <sup>عليه</sup>  
والضار ضده هي نفسك ترا ان طارعت بهما نذير قتل  
وترميك على السوء والفتنات وتبنا مبهدة وقدره <sup>عليه</sup>  
والطاهر طاهر نكات الاموان غفل وحقق ولحسب <sup>عليه</sup>  
واغسل ان موالك كما وصي لان المال ماله بل انتم <sup>عليه</sup>  
والظا اضعفك اكرمه مليم دون الفيف باكر لا يدعي <sup>عليه</sup>  
بوصيك كون بشوش يوم ضووف وزد العو بوي حوكن <sup>عليه</sup>



قال اديب وغنا فزيد بايات احلى من شهد اليه

حرف الالف صفت البويوت قطفناها من آتورد وظهر النفل

حرف الالف هو ولاو شريك ولاو شيه ولاو مسبل

قسم الارزاق وارضى البنا وارسل الزان بهديهم بل

وابا باللك عن دكن قنم سبع وصل في الليل الطويل

واعبد الله لا مولا سواه من فضله هدانا الى رب المطهر

والتأوب كتوبت قصوم ودرى المعاني باللك لو قيل

واركب طريق يهديك الزنا تاتكيب وترشح وتنال الجبل

وثالثاته واتركهن جميع والفيب والذب الطويل

وتجنب السكر واكل الحرام يدال الخمر يسقيك من الكور دليل

والجميع جارك فامر من عليه واحفظوا دانه زمان طويل

لان الجار حسنون بعضي <sup>الجميل</sup> وباللك يصبه من قال وقيل

والحاحر حرملك على الصبر نه سأل لا وفق دليل

وعلمهم الصوم وفور <sup>الجميل</sup> وداسطوب منك قدام الجليل

والخاخذ ذينات الفضة واستحسن الوجه والفر والجليل

عن التنايل تنيك الهيب واياك تاخذ بنت الصويل

والدال داوم لا خلفا لنام هي خير الصايغ والمال الجليل

واجلس عند الواعظ وانظم واحفظى امور دينك لا تترك

جهيل



وسابع محرك ان حذ فا  
والقطن حذف لبيد خفيف  
والخذ حذف وتقدجها  
وحذف حوف متحرك الوند  
والخذف لقط سيب خفي  
والجوز حذف جزي الشطرين  
وثلاثي بيت متى ينحرفا  
وزد خفيف لبيد مرفلا  
سكنا وزد الحرف في لبيد  
هذا تمام ما اردت نظم  
كشفت وان يسكن فوقه حذفا  
وسكن قبل السبب المحذوف  
والصلح حذف ضده قد سمعها  
من فاعلا تن هو تشييت ورد  
والبر حذف وقطع ما بقي  
والشطر حذف احد الجزئين  
فذاك بالنهد لديهم عرفا  
وحرف في المجموع زد مزيلا  
خف فذا التسييع في شعر العرب  
احمد ربي بدوه و ختمه

في حرم

يا جمال بالسنا حرفك فقط  
ليت لي من مريقك الساقى فقط  
اهيفارب جمال ومن شططا  
عن جمال الزانة ابدى الغلطا  
وانا في خسران من ذال النمطا

يا جمال حل العناق غني  
في دلا اذ زنا الصب طي  
في التجني صال يحطوا يا افي  
كلما اهدي لعبا سكار جي  
الراه الرشا د من حسنك رجا

واعدي بالبحر صدك متلفي  
ما افاقد كنت بدري منصفني  
كلما حاولت اشكو من افي  
حسنة صاد قلبي كدرني  
قال لي لا لا لي فاخذك بسط



٢١  
 ان البسيط لديه بسيط الامل  
 بجوار الشعر وافرها جميل  
 بحر لطيف في الجوار الحامل  
 عن الالهزاج تسهيل  
 في البحر الازمان بحر سهل  
 ومل البحر ترويه الثقبات  
 يا خفيفا خفت به الحركات  
 منسرح فيه يقرب المثال  
 بحر سريع ماله ساحل  
 في البحر المضاع  
 اجتشت الحركات  
 مقتضب ان سئلوا  
 في التقارب قال الخليل

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعل  
 مفاعيل مفاعيل فعول  
 متفاعل متفاعل متفاعل  
 مفاعيلن مفاعيلن  
 مستفعلن مستفعلن مستفعلن  
 فاعلاتن فاعلاتن فاعلات  
 فاعلاتن مستفعلن فاعلات  
 مستفعلن فاعلات مقتعل  
 مستفعلن مستفعلن فاعل  
 فاعلاتن مفاعيل  
 مستفعلن فاعلات  
 فاعلاتن مقتعل  
 فعولن فعولن فعولن فعول

عمل الاندلسية للشيخ علي الدواغ فظما حفظه الله  
 بقدر اداء حمد المفضوض  
 يقول ذو التقصير والوزر الجلي  
 قد ذكر الاندلسي عللا  
 الحين فيما بيننا قد عرفنا  
 وعندنا الاضمار يا فليلي  
 والطبي حذف رابع قد سكننا  
 والقبض حذف خامس ان سكننا  
 والقصر ان يحذف ساكن السبب  
 والقطع فعل ما ذكرنا في الوند  
 والسابع الساكن حين الحذف  
 مقابلة لنعمة العروض  
 فقير غفوا لله عبده على  
 فها لها منظومة لتسهلا  
 هذا فكر ثاني لبيب قد خفقا  
 اسكان ثاني السبب الثقيل  
 والخيل حين ثم طي قونا  
 والعصب ان بحر كفا فسكننا  
 ويسكن الاول فهو قد وجب  
 فافهما بلغت غايات الرشد  
 دعوه فيما بينهم بالكف



سريع بحر قد شذاه الحكيم  
مستفعلن مستفعلن فاعلن  
كر رجلي سمعي بذايا اندرهم  
ذاكر تقدير السميع العظيم  
المنسرح

منسرح الشعر صاعه الاول  
مستفعلن فاعلات مفتعل  
فن تراهم عن الهدي نكلوا  
اصابهم سيئات ما عملوا  
الخفيف

خف لما اردت اشد والخفيفا  
فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن  
لذي سمعي فكان ظريفا  
ان كيد الشيطان ضعيفا  
المضارع

ضربنا بها جهارا  
فاعلاتن مفاعلن  
وبقنا بها سكارا  
التي انست نارا  
المقتضب

اقتضبت حين سبنا  
فاعلاتن مفتعلن  
لهجتني به ودينا  
ماله وما كسبنا  
المجته

لججت شعري القتي  
مستفعلن فاعلاتن  
في القلب مني عشقا  
وايده خيموا بقيا  
المتقارب

تقارب بالمتقارب وصلي  
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن  
اذ تكرر عني جهلي  
التي انست نارا العلى  
المتدارك

دارك البيري من المارحين  
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن  
واربجي ان يكون من المصلحين  
فيسي ان يكون من المفلحين

وقال الشيخ صفي الدين الحلي في البحر الشعر وعدتهن  
طويلا دون المحور فضائل  
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعل  
لم يد الشعر عندي صفات  
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن



عدد بحور الشعر نظم الشيخ الامام العلامة من بين الدين  
ابي حفص عمر بن محمد بن تغلب البيري الحكيم نزيل حلب  
المحرر رحمه الله تعالى

الحمد لله الرحمن الرحيم وبه نستعين  
الحمد لله رب العالمين وصلي الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم  
اما بعد فاني قات هذه الابيات على عدد بحور الشعر مقتبسا من  
القرآن العظيم لكل بحر وهو هذا

طويل مد البحران من كنت اهواه اذاب فوادي والقصير افناه  
نقولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن ولا تقتلوا النفس التي حرم الله

المد سيد  
مد من بالنفاد زاد البوسا هجره والابعاد والتقيسا  
فاعلاتن فاعلن فاعلاتن ان قارون كان من قوم قوسي

البيسط  
بسطة من املي الخ اذا هتتم خوفا من الشرط ان اعابهم  
مستفعلن فاعلن مستفعلن فعولن فاصبحوا لا تري الامساكنهم

الوافر  
وافر حظ شعري في نريد علي رغم الاعادي والחסودي  
مفاعيلن مفاعيلن فعولن الابداع لعاد قوم هود

الكامل  
كل السرور لنا فصار مقما بالمصطفى خير الوري تكريمها  
مفاعيلن مفاعيلن متفاعيلن صلوا عليهم وسلموا تسليما

الهمز ج  
هن جتم يا مني النفس عن الاوطان بالامس  
مفاعيلن مفاعيلن كان لم تغن بالامس

الرجز  
الرجز الموزون اذ يحور تقطيعه بين الوري لا ينكر  
مستفعلن مستفعلن مستفعلن يا ايها الذين امنوا صبروا

الرمز  
رمز الكرم به من رمل لذة للمحتلي والمحتلي  
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن والذي اطع ان يغفر لي

السريع



ابراهيم جلي سفر حلا في

اندي يلجا فوق البدر مستقرا تحت القناع استتار العين بالعين  
انفاه مبدعه كاليد مكتملا حسنا ووقاه شر العين بالعين  
منعت من تغرم عين الحياة وتم قدرة قاصد هدي العين بالعين  
قلبي فزحاولت منه وفا ايت بتصريف لك العين بالعين

بين الاولى الشمس والعين الغيم والثانية النظم وحجاب علي  
القلب والثالثة عين الحياة والعطش والرابعة الحرفا فاف  
مهيار في الشيب

سالت من الاطبا ذات يوم خبيراً ثم شبي قال بلغم  
وقلت له علي غير احتشام لقد اخطات فيما قلت بل غم  
وما ان شئت من كبر ولكن مفرد فيه  
في القواعد الخويه  
اخبرني والغير قد تم ظالما فصل كنت حالاً والسوي للصدقة  
ثم اخبرني وقدمت غيري انا حال وغيري استنفهام  
ها تيك يا صاح ريا القلم ناشدتك الله فخرج معي  
وقف بنا بين بيوت النقا نقد غدت اهلة امرتغ  
حتى نطيل اليوم وقفا على الساكن اعطنا على الموضع  
ولحسن الشاذلي

حلي سحره نومي سلبت عيوني  
حكي سحر نوميها العدا بطعوني



ولكنه لطيف به وعدده افندي فاضل القضاة وعدو الحاكم  
وقال خيبر فرحت الى سفر العجم فلتحبه في الله كس  
له من القضاة قورا

هو العلي المعطي

الاياهم العلم او هذا الورد	ومستند انسابه والخلق يوجب
كذلك الخيرة وعدت تفضله	فقلبي يصدق الوعد مولاي الوفا
وما يتعذر في كان والامر كله	له ابد والحق للخلق رازق
وانت الذي قد فقت الجود والسخا	وانت فريد في المعالي وسابح
وانت الذي لصدق الحق نام	وحكمك شرع الله صفا موافق
وانت الكريم من المريم وتبذ	علي علي الافان فضلك فاق
لما يماح عالم متفضل	بما في وفي في قفا صاوق
وفي كل عضوي لسان ترجم	فصيح باحزيم من الفضل ناطق
ما سلكتم شلى في كل مجلس	لكم فيه مدح وهو كلك عابق
وانني بوعد الحق منتظر الوفا	على كل حال مدحك لا افارق
وقد لطف الله بالطنين تفضل	وزالت تحمد الله عن العوايق
ما تبارك رب العرش ما لمس العيب	وما ناه في قري وما دارث اوق
وانما كنتم في احبها طيبا	وحبكم بالغير ما لا حبارق
وقايل ابن اللوق عبدكم	جعي لبحر النعماء ولا سخرارق

بسم الله الرحمن الرحيم



لنفسه في الرضخ عني عنه

باليلة السبع هلاعت ثابته سقا زمانك هطال من الذم  
ماضي من العيش لو يغدي بذلك كرايم المال من خيل ومن نعم  
لم اقض منك لبانات ظفرت بها فهد لي اليوم الارضه الندم  
فليت عهدك اذ لم يبق لي ابد لم يبق عندي عقابلا من السقم  
تعجبوا من عني القلب مؤلمه وما دروا انه خلوص من الاليم  
ردوا علي ليالي التي سلفت لم انسهن وما بالعهد من قدم  
اقول للايم المهدي ملاصته ذق الهوى وان اسطعت الملام لم  
وظيفة من طباء الانس عاطلة تستوقف العين بين الخصى والهضم  
لوانها بغناء البيت ساخنة لصدتها وابتدعت الصيد في الحرم  
قدرت منها بلا رقي ولا حذر على الذي نام عن ليالي ولم انس  
بيننا ضجيجين في ثوبتي تقى وهوى يلفنا الشوق من فرع الى قدم  
واست الريح كالغيري تجاذبنا على الكتيب فصول الربط واللم  
يشي بنا الطيب احيانا واوله يصينا البرق مجتازا على الضم  
وبات مارق ذاك الثغر بوضحي مواقع اللثم في داج من الظلم  
وبينا عفة بايعتها بيدي على العواء لها والري للذم  
يولع الطال بردنا اذا سمعت رويحة الفجر بين الضال والنلم  
واكتم الصبح عندها وهي غافلة حتى ترغم عصفور على علم  
وقت الغصن بردا ما يتعلقة غير العفان وراة الغيب والكم  
والمستنى قد جد الوداع بنا كفا سير يقضيان من العنم  
والتمني يغرا ما عدلت به ترى الجنايات الواابل الروم  
دين عليك فان تقطبه احسن وان ابيت تقاضينا الى حكم  
عجبت عن باخل عني بريقته وقد بذلت له دون الانام دمي  
ما سها حقيق ليالي بعد بينهم الا بكيت ليالي ندي  
انطالين الى الابدال بعدهم فان قلبي لا يرضى بغيرهم



ترکی عسیران  
سولدر نو بهار ایا مدر غنچسن ای نوجوان  
بغاچق سیرایت کنار ایا مدر غنچسن ای نوجوان  
وارمی بر بولبل سکا علق داکل یولنده جان ورمین صادق دکل  
شاذمان اول غم سکا لایودکل غنچسن ای نوجوان  
عشقند و شتم سنا ای نوجوان انک ایچون ایلوم امهوفغان  
غم دکل قان اغلسم سن کول همان غنچسن ای نوجوان کول اچل  
عسیران

یا نذا ما اسمعولی قفیتی فی ظبی نا فر  
قد دهانی ورمانی منیتی فی بحر زاخر  
قلتلوا رحم متیم و معه علی الخد طافر  
فی هوالک ربی بلای و انت قلبک قلب کافر  
عسیران نوخت

قد رمانی فی الهوی باناس  
وسبانی قدک العادل یا خصین البان  
منیتی یا سید کل الناس  
لا تل نحو الشبی العادل ایها الفتان  
خا نذا ما هود  
لوتراصل ما علیک شی باناس

منیتی کن لسنی راحم  
لا تکن قینا شدید الباناس  
ایها المولی فکن راحم ایضا حینی حان



من له عم وكم جعفر  
ذو الجناحين كريع البستين  
حنى احاب الادبي خستنا  
قد مكنا شر قراها والمفربين  
حنى جبرائيل غدا سادسنا  
ولنا الكعبتا وشم الحرميين  
اصت المختار رقت الصيين  
فقد اتقونا من كف الحبيين

لكاتبه حسن

يا بدر لمة الدجا المير في حسنك المورث علواتا  
وطرفه ساجيا عندك يفايت هجر الشاكر انت بدر كما  
ام جالك وانه لست كاذب اصدق القول عندك يومانا

33

ذو الجناحين  
ذو الجناحين  
ذو الجناحين  
ذو الجناحين  
ذو الجناحين



وهم يقولوا يا مكره قال يقول اخسودا في طويل  
والواو ويل في حوله <sup>نزد</sup> لها لون كئيب في تشفيل  
وتنهشهن عقارب علي <sup>نور</sup> بها وتلصحن حديد كابر  
ولام الفلام وانفهن كثير وعاد نداما تشفي غليل  
ناس في نصيب في فواك كثير وناس في جهنم في مر غير  
واياد يارب سلكك بنور وعيسى وابراهيم الخليل  
ان تقفوني انا رجل ضيف وانته حلیم  
وعفوك جميل وبعده صلوا على خير الانام  
بنی انتهامي صار للفرز كفيل وبعده نرسو  
عن الصحابة جميع الحباب رسول الله يا  
يا غصهن خفيل

اشفي بحاق الفنا لما هجرتي على التلاف ولوا صنته سبي  
يا باخلا بلقاء باذلالدي نالوعد يخلف منه والوعيد يني  
حزت الجمال الاتوي الجميل نقد يصادف الحسن للاعسان في القدر



لفظه ادب افندی از برای  
حضرت و قهفی افندی موی طلب  
ای علت قوی شکن فاقیه علاج  
ریاضی کن اشد ای اختیار  
دارالشفای در که خاصه  
بیمار فقه ادویه حکمتند  
جواب و هبی افندی سلما

ای گازی از اولان مایه رواج  
کسب ایلیم و لا اله الا الله  
بر لک کوهیه جانم مستدر ایست  
رخو فقه شدت دنیا را علاج  
حسن الموی

زود لاهیف حله حسن لبس  
صلح خطو عینا قدرانی فغبس  
والوسيلة منالی حین عفره عکس  
قلت ما هالجنا قال قول الزور لبس



بیاتی دور روان

عجب اول شوخ ممتازم  
سوادى كشته نازم كناره مایل اولمزم  
كجى مى مبتلا سندن اومه عشق اشنا سندن  
دونوب عهده ایتسم عدولر حایل اولمزم  
كجا بر عروض حال ایتسم سنى ایتدك ای كل رعنا  
تمناى وصال كدیا بوباغده حاصل اولمزم  
بنی بلبل كجی آریا دكلى سود كیم مفور  
مردم پیوه سی سدر در وصاله نایل اولمزم  
همان اولدسه سدر در وصاله نایل اولمزم  
مکروبو حافطی م محبوب

سنسکاتی تازده نواکم کلستانى نیلرم  
عشرت باغی حنائى بوستانى نیلرم  
قد موز و نکلله جانان خدو زلفك وارین  
کمالی سنبلیری سرور وانی نیلرم  
خط غزال السهیم و کتاب حسن  
الامنی فیه و اش امانی فیه سیاه  
فی الصد



فوملا لا هيف <sup>م م م م</sup> نكته قد طرت  
 وادعي من اجله <sup>م م م م</sup> اذا البحار فحوت  
 خاطري في حبه <sup>م م م م</sup> اذا النجوم انكدرت  
 علمت نفسي به <sup>م م م م</sup> ما قدمت واخرت

ابراهيم جليبي ابن السفرجلاني

خل الذنوب ولا تهم بفعلها فاقوال الذنوب طويلة حسراته  
 واجنح الى التقوي فطوي لمر غلبت على احاده عشراته

العطيفي في العذار

عيناه قد شهدت باي نخطي <sup>م م</sup> وانت بخط عذاره تذكاري  
 يا حاكم الحب انتدج قتلتي <sup>م م</sup> الحظ زور والسهود سكارا

الفرناطي في الخال

كان خالا لاح في حده للعين في سلسلة من عذار  
 اسيرود يخدم في وجنه قيده مولا خوف الفزاد

الشيخ عبد الغني النابلسي في العذار

قلب تعلق فيه لي فاحرق خده قلبي بنار  
 ناف على الجمال يفر منه فقيدته بسلسلة العذار

احمد ابن شهاب في

نبت العارض في خده بدلت الحمره بالاصفر  
 كانا العارض لما بدا قد صار للحسن جناح افطار

قاسم جليبي في

تحت اخشي من العذار عليه من يحناه ان ينزل النعيم  
 الى الخدمه تذرف من اقبل وتنعم هذا النعيم المقيم

ابراهيم جليبي ابن السفرجلاني

والاملام ولا تغيبوا زهوة في وجنته تلوح كالنظرين  
 الحسن لما خط سطر عذاره التي عليه قراضة الاميرين

كانما اغاله من فوق وجنته اذا تفكر فيه الواله العاني  
 ليلاتي وظلام الليل معتكر ليسرق الدر من صندوق مرقاني



المحتري

يا غزالا يدور في جمع النسا ورد رفقا باعين النظا  
قف لنا في الطريق ان لم نزلنا وقفة في الطريق نصف الزيار

في الحال لبعضهم

تسبب في الحال في الشقة التي يهمل بها المشتاق نقصا او خللا  
ولكنه ختم على ما يشغرها من الدر والياقوت والجز والعسل

احمد ابن محمد الاسدي في العذار

خط العذار بها في عن عشق حين دبتا

المحظ بالعشق يعزى والسيف اصدق انبا

السيد عبد الباقي ابن مغزل

الفتاك الواحظ اهيف يصيد لجاة القلوب من الهدب

حبته شخص بذي مذم يسوء بمرارة العيون مع القلب

يبي ما هذا القرن فقال لا ولا بد للصياد من عشرة الكلب

المعتصم صاحب المرو

وزهد في الناس معرفتي بهم وطول اختياري صاحب بعد صاحبي

فلم تزل الايام خلا يسرف في بباديه الاسائي في العواقب

والا تلت ارجوه لكشف مله من الدهر الا كان احدي النوايب

خير

لو قيل لي خذ امانا من حاد ثبات الزمان

لما اتخذت امانا الامن الاخوان

من

اما العدو فيبدي ما عنده ويكاشف

لكن توف وحاذ من الصدوق الملائف

القيراطي

أتيت الى الجاه فقلت لما تبدي وجهه ثم ارتويت

وخرجت الارض من وجهي ولكن مثل وجهك ما رايت



قتل صبي الى المداية صبي  
لا تلني على ادتكابي لغتي  
ان ساق المدا من غير حرم  
بابي فليط من السرب لاحت  
عثر قال يا مولعا في هوانا

ابن نباته  
الحكم اخبار الهوى عن عوازي  
فيا عجبا مني لانسان مقلة  
وقال ايضا  
تاملت في الحمام تحت ماذر  
فما في من هذا وهاتيك ناظر

وقال ايضا  
ان اساء الحبيب قاتل بعذر  
بالها وجنة اقبال منها  
وقال الخال  
لله حال على خد الحبيب له  
او رنته حبة القلب القليل به

وقال  
تم هاتها في الليل رحا حما  
ودافع الهم فاني امرد

وقال  
سالت عن قومه فانتني  
فابصر لمسك وبدر البقي

وقال  
سالت النقاد الفصن بحكي لناظري  
فقال كتيب الرمل ما انا عملها

وقال  
ملا بد شعرو جنتيه  
وقال جفن له سقيم

والحي نحو كل سرب فسربي  
صاحبي صاحبي وركي بركي  
قد مكرب وما شفي قد ما كوي  
طال عني بهار ما طال عني  
ما تقبل بي فقلت قد مات تقلي

واللطف مني بالمدامع انباء  
يحدث اخباري وفي فيه ما

روادف غيد ما سناها بغايب  
بياض العطاراني سواد المطالب

وجنة منه فوقها شامات  
حسنات غني بها السيئات  
في العاشقين كما شاء الهوى عبث  
وكان عهدي بان الخال لا يرت

توقدت شعله مصباح  
ادفع صدر الهم بالراح

يعجب من اخرا طدمع السني  
فقال ذا خالي وهذا اخي

روادف او اعطاف من زاد صدها  
وقال قضيب البان ما انا قد ها

شكلى الى امه واستعاذا  
باليمني مت قبل هذا



و قال ابن العنار ياتي

قلبي على قدك المشوق بالهيف  
وهل سويده ام خال بخدك ام  
وهذه غرق في طرقة طلعت  
تحت النجوم بنور البدر وهو بنو  
يا بدر قلبي و طرفي منك منتصف  
القلب واصلت فيه وصل متنج  
قلبي نالت منه غير ملتفت  
شفاء حرق غليلي برد ريقته  
ولا اله من ورد خدي مقتطف  
عدلت عاذل عشقي في حبه  
يظن ان سواه منه لي خلف  
عذري عشقي عذري فيه منتفخ  
فنت سقا بخصر منه مختصر  
وبات دمي وخدي جد متفق  
يطير قلبي الى الحاظه شقنا  
يا ايها الرشاد الفاري على مهب  
بما بحسنك من تيه ومن صلف  
الله في كبد بالوجد في حمد  
ومغرم من مسعف لعبت  
اشقى بحاق الفنا لا محرت به  
يا باخلا بقاءه باذلال لي  
حزنت الجمال الاتوي الجميل لقد يصادف الحسن للاعسان في الصدق

طير على الخفقن ام هنر على الالف  
خو يد من اسود في الروفة الانث  
ام بدر تم بدا في ظلة السدف  
من الشمس وهي بنور منك غير خفي  
بالوصل منك وهذا غير منتصف  
والطرف وليت عنه صد مخرف  
فمن تقطعت منه غير منعطف  
والبرد من دثني في لحظه الدنق  
منه ومن برد ريق غير مرتشف  
فما عجب لذي شفت يلحني على الشفت  
اساء في الظن هل الروح من خلف  
كوجهم وهو مثل الشمس في الشرف  
وزدت وجدا بردف منه مودف  
فيه و طرفي ونومي جد مختلف  
فما عجب لك كيف يؤمي السهم بالهدف  
الاساد بالسيف من جفني لم يخف  
وما بعشقي من ذل ومن كلف  
اليك اسرف فيها الشوق في السرف  
به اللوايح لعب الريح بالسعف  
على اللواف ولو واصلته اشقى  
فالوعد يخلف منه والوعيد يفي  
الحسن للاعسان في الصدق



واما النى شوقا اليه دلا  
 وساء تكن في فوادي حبه  
 سفت دمي فلا نهن نبال  
 وعيون البخل المراض جفونها  
 ميم وحاء ثم ميم دال  
 وبسميد وسالفير صرغه  
 صل مغرما اضناه منك مطال  
 امن تسربل بالجمال لشقوتي  
 ياليت شعري هل يكون وصال  
 تحت فيك مولعا ومولها  
 انشاك غصنا بالها تختال  
 قل لي مقالة ناصح طلبة  
 ذلك الذي ابغيه كيف ينال  
 وله عني الله عنك تشيطر

هاك عمري فلا اخونك عهدا  
 يا حبيب الدير امسيت عبدا  
 لا وحق الهوى سلونك يوما  
 وكفى بالهوى زملا وعقدا  
 الى قلبي يضيق ان يسع الصبر لاني سليت عظما وجلدا  
 وفوادي لا يعتريه هوى الغير لاني ملائت بك وجبرا  
 يا صهات الصرم عينا وجيدا  
 واذا الورود في الطراوة خذا  
 وشقيق الخنساء في الناس قلبا  
 وقضب الاكال لينا وقدا  
 كيف ما كنت ليس لي عندك  
 فابحني وداوان شئت صدا  
 بكنت الفواد مني كالا  
 فاتلفن ما اديت حزلا وجدا  
 يا ليالي الوصال كم لك عدي  
 خلوات مع الفزال المذا  
 كم جنينا ثادكي وهي عدي  
 مذ يدكان شكرها لا يودا  
 فسقتك الدموع من وابل الغيت  
 مديد البجاد جز داومدا  
 ويكنكي وما عيون من دمع  
 بدلا فهنا غلاد وردا  
 هل لما ضيك عودة فلقد انت جمال الحبيب ان يتبدا  
 كنت قد ما اعزتك الله وقد حق لذاك المعار ان يستردا







ما لي شرت بماء ذي الاثر  
 ام بان سكان فامح لي  
 ونعم لهم تلك النطاق صفت  
 ولجهم تشاق ما فرة  
 ما ايفري بالواد بعدهم  
 رحلو بايام الرناق على  
 وعكنت بعدهم على فمن  
 جسمي وذمتي بما اتعلا  
 فاليوم نخذ على الوفاء  
 في الظاعين علاقة عند  
 او دعته قلبي فاقعت  
 فعلى محاسنها وقد هكت  
 لما جلى التوريع صفته  
 قالت وقلبي من لواظها  
 ما ذنب اجفاني اذا خلفت  
 اني لا رحم من بنا ضلني  
 قد خوف العشاق قبلك من  
 فلما طعني مندي منك  
 ومعنيتن وما لهم ولها  
 قد نازل اللوام قبلكم

هل كره الوداد من قبلي  
 ما كنت قبل اليوم اسلم لي  
 وامند وارق ذاك الظل  
 بالريف بادية على الرمل  
 يوم وهل دار بلا اهل  
 اثارهم وبعيشي السهل  
 عرف الهوى قبلي كما يبالي  
 يتشاكيا ن تصدع الشمل  
 نشاقه بنا سم الا بل  
 عند الحفاظ ولم تخف حل  
 بالقلب حتى استفضلت عتلي  
 تلك الودعة قيمة المثل  
 عز وقفة ذفرائها تغلي  
 ينصاغ بين النصل والقتل  
 من طينة البليال والخبيل  
 نظرا وبين محاريبي بلي  
 فتكات هذي الاعين النجل  
 بعد التزير البكر في حلي  
 لم يكثر بفواغهم شغل  
 سمعي فما اقتحوه بالعدل



٤٠ وقال الامام علي رضي الله عنه

صوت جالك بعد وسلك زينب • والدهر فيه تصرف وتقلب •  
نشرت دوايبها التي تزهو بها • وسواد رأسك كالنعامه اشهب •  
واستغفرت لما رأتك وطال ما • كانت نحن الى لقاءك وترغب •  
وكذاك وصل الغانيات لانه • ال بلفظة وتوق خلب •  
مدح الصبا فلقد عداك زمانه • وازهد فعمرك مر من الاطيب •  
ذهب الشباب في الرضى عوده • وانا المشيب فاين منه المهرب •  
مدح عنك ما قد فات من زمن الصبا • واذ كر دنوبك وابكها يا مذنب •  
واخشا من انقشت الحساب لانه • لا بد يحصى ما جنبت ويكتب •  
لم تنسه الملاك من حين نسيته • بل اثناه وانت لاه تلعب •  
وجميع ما حصلت وجمعه • حقا يقينا بعد موتك ينهب •  
نبالدار لا يدوم نعيمها • وشيدها عما قليل يخرّب •  
اسمع هديت نصايح من عالم • حبيب عاقل متهدّب •  
لا تمان الدهر الغرور لانزله • ما زال قدما للرجال مهذب •  
واعمل بطاعته تنل منه الفناء • ان المطيع لربه متقرب •  
واحد من المظلومين صابرا • واعلم بان دعاؤه لا يحجب •  
واخفض جناحك لافاق كلهم • بتذلل واسمح لهم ان اذنب •  
وصل الكرام وان جفرت بذلة • فالعفو عنهم والتجاوز صوب •  
واذا ابليت بتكبر فاصبر لها • من ذاربت مسلما لا ينكب •  
واذا اصابك في زمانك شدة • او صابك الخطب الكريه الا صعب •  
فانك لو لم يكن اذا دنا منك • يدعوه من جبل من الوريد واقرّب •



وقال ايضا

لسان الفتى حنف الفتى حين يجهل  
 اذا ما لسان المرء اكثر هدده  
 وكل امرء ما بين فكيه مقتل  
 فذا لسان بالالبلا يا موكل  
 كم نافع ابواب شر لنفسه  
 اذ لم يكن قفل على فيه بقفل  
 من لم يكن في فيه ماء صيانة  
 فخذ وجهه غصن المهابة يديل  
 صدي لفظه مجمل  
 سبطلق فيه كلما ليس بحمل  
 ومن امن التعريف عجايرائه  
 احاطت به الافات من حيث يجهل  
 اذا قلت قولا كنت رهن جوابه  
 فجاد رجواب السوء ان كنت تعقل  
 وقال

وشادن من بني الا تراكذ وهيف في نيق مقلته بلخل تميل

مقال يها على عشاقه وغدا من عبه اختلنت فير الا قاول

له حيا بعد رلاح في غسق <sup>وخط غارضه لم يمسك</sup> والخط غارضه في الخدر تقبيل

فيرونج الخالي في الوقت حسته كانه اثر ابقاه تقبيل

وقال بعد اللطيف جلي الكوراني

قد تيهما من بنات البركة فائكة هيف سنا جيره عا المشمس تعطيل

بالخدمتها خيل القطر ادعفت كانه اثر ابقاه تقبيل

وقال ايضا

ملك من شهي الثغر العسه وليف مقلته للتفكر مسلول

وطراهدا بر في شمس وجنته كانه اثر ابقاه تقبيل



حاجي حبيبي العناد يا حفرة وهي اقصى منى حلب

التي تكبر ان نلتهم الا بشفاه المقل وتغزات تلحس  
الا لتبلغ الاول اني وهي الحفرة التي تقلدت اعناق الاعلام  
بعقود نعمها وتديجت رياض الانعام بهواطل كرمها  
حفرة في النعم ومصباح الجود والكرم صدر ربي هاشم  
وشيد ثغرهم الباسم فاسم اسال ان يشقق اود الدين  
الحفي بطبا آرائه ويلتم شعنه بصادق عزمه ومضانه  
واعرض على تلك الحفرة التي طافت افهام الطلاب بكعبه  
فضائلها وعلومها وسعت افكار الادباء بين صفاء  
مشورها ومروءة منظومها ثلثة بحايبات نظمها  
الداعي في سلك العربية ما جارت بمثلها ثم ان القراج  
التركيب فوقع في كل مصرع منها تاريخا كاملا بمجمله وفي معجم  
كل بيت تاريخا وتاريخا في مهمله فكانت جملة التواريخ  
اثني عشر هي عبودية الداعي لمخرايب البتول واحبي خزا  
ان تدلي من حيز القبول وهي هذه اليبات

لقد رفا الشهباء وهي حامي وسور نهج الشرع عدلا وعدلا  
وقد عمت الافراح ان قدومه ونشر عبيد الانس اجلب للبلاد  
هنيئا له ارسالي رتب العلي واثنين في اقصى المراتب اعجلا  
وله اعتذار

لقد جلت وصفتنا هيك في العلي واين السهم هيات منق صاليد  
ومع ذلك لا يخفي حالي اعاقني لطوي للنار يخ في قرب ذي اليد  
وهي ونظي ثم تحصيل حاصل كواضع صنف فوق صنف لعا ددي  
بعد الي عليا قد اخل الحجي هو واتي وان يشفي ويمتد زباليد  
ودم في سماء الحمد يا واحد الذي وما يعقب السرخ احمد في غد



وزناری

هو مخفی

۱۱۴

۲۵

چون فلک یافش از هدر نشه با سها  
جود از کرم بر اسعد سندی طالعی

فلک هم بر قوس یک صدر و چل دهر و دلر  
نارنج بنام عثمان پاشا جامعی

بالا هم مذکور ایکی عدد بسندن  
بهر صواعدن بر نارنج افواج او نور و نارنج  
دخی بر نارنج افواج او نور از جمله نور نارنج  
او نور معلوم نماید که هر جامعی هم

جبه فیوض الجود والکرم

منه استحقاق الفیض جبه کف عن ام

الورد والود والاصناف

الفصل منتظما او غیر منتظم

الجود فی سیر الانفاق والادع

الحمد لله

سودا

ان الحمد لله ان سفارها

وانما کت عبدالله واکفه

عرا ذرا امه ذو الحال فاز جفو

وتعیدف اللفظ منه للمسامع و

لاذ انهم عنه ترجمان حدیث



اربع صوفيان

البدر اضحي فدامك والغصن امسي بك مفتون  
يا من اذا نجت وشامك الحور قالوا نحن الدرون

رومي نصب خاله شاه عارس علي الدر المكنون  
دعني اقبل بسامك فحك وقل لي هيك يكون

دور

هذا الذي عني حير واشغل حواسي في وصفه  
وطعم ريقه كالسكر سمس فواد يمين قطفه

ناديت يا باهي المنظر ارحم فتى حاله مفتون  
هايم مولع في عشقك فحك وقل لي هيك يكون

م م

لکاتبه حسن عفره

حالي رضا بك جيب ام عند وصالی تمرا

ماض يا ضبي انسي من خون الوقر

انظر لحسن توله لكن باله عسرا

مور و فخر بحدك راضيه وعسرا

تمرا



لبيعه

وقاض لنا حكمه كاسد واحكام زوجته ماضيه  
فياليت لم يكن قاضيا وياليتها كانت القاضيه

غيره

الى النار يا ولد الزانية وهذا الهوى الى الهاوية  
وقعت ويا بردها في القلوب وياليتها كانت القاضيه

لا رجاء دويت

انساق اليك يا بعيد الناي شوق انظامي الى زلال الماء  
موت فاود فالنزدى داي الموت ولا شماته الاعداء

لا ينشد

لم يبق مني الحب الاضنا يخفي على الزاير والعايد  
قد رق الى الحاسد ممداد واجمل من رقة الحاسد

لا رجاء

ولم ارفيما ساء غيشت ولم ارفيما ستر في غير حاسد

ما قتل لما احترقت الروضة الشريف

لم يحترق مرم النبي بريته تحشى عليه ولا هذا الكرعار

لكنها ايدي الروافض لا تست ذاك الضريح فطهرته النار

ما قتل لما زلزلت مصر

بالحالم العادل اضحى الدين مقتليا

بخل العلي وتلبس اياه الفصحا

ما زلزلت مصر من كيد براد بها

وانما رقت من عدله فرحا



قال البهار حير

بنفسي من اسميها بسني نترمقني النخاة بعين مقني  
يون بانني قد قلت لحنا وكيف وانتي لزهر وقتي  
وقد ملكت جهلك الست عفا فلا عجب اذا ما قلت سني  
لا اله الا انت

استأدت الى بعنابة مخضبة من دم الافئدة  
وقالت على العهد يا سيد فقلت الى الحشر يا سيد

للصفدي

يا المقومى سالكم خبروني هكذا كل من احب حبيب  
سقم زائد ودمع وسهد ويحي عاذلي تمام المصيبة

ابو فراس وندي اذا اشتد الزمان وساعدي  
قد كنت عدة الى اسطورها فرميت منك بضد ما ملته  
والمد يسرق بالزلزال البارد  
ابن سنا الملك  
وان الفتى يحيى بما قد يميه فبالما يحيى وهو بالماد يسرق  
ابن الرومي

اني لا اذكركم وقد بلغ الظما مني واشرق بالزلزال البارد  
واقول ليت احبتي عاينتهم قبل اللمات ولو بيوم واحد  
لا بن فاهي

اسمع نصيحة ناصح جمع النصيحة والمقهر  
اياك واحذر ان تكون من الثقات على ثقة  
ابن الاصلت

بحر الامور على حكم القضاء وفي طي الحوادث محبوب ومكروه  
فربما سر في ما كنت احذره وربما ساء ما كنت ارجوه  
ابن الخطاف  
وكم مرحة لم احتسبها بالقيتها وكم فرحة جاء على غير موعد



فلم ادرى من اى الثلاثة سكرت  
امن لخطه لفظه ام رحيته

لقد بعثته نبي حلالا ساعيا  
واصبح حيا ايتام من مخزونه

واصحت به ما ناعلي في صفقتي  
كنا من يسيع النبي في حجر سوقي

نخرج منه حديث عن رسول الله

لقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
واخفيت ما القا هذا رامن الناسي

انا في رسول الله اخبر جاهد  
يقول كاني قد طويت الى العاسي

وقلت هذا الله جود بزيارتي  
فقد نجي من فرط التقدر جلالي

من الدين والايمان وصلي فقال لي  
كذبت بك الايمان بعدك يا تاسي

فقلت خفي الله المهيم في دمي  
ولا تخفني من بعد قرب وانياسي

والشر تكرا عليه اغيت فتني  
تبدل بعد الفقد فكل بي سواسي

فقد صرت للما شقين كما شئت  
رايى قد يشكرنا اسماي يا ابياسي



ما فيه شيء ناقص غير حصص  
ولا فيه شيء يارد غير رقيقه

ولا ما يسو النفس غير تفار

ولا ما يروى القلب غير عقدية

حجت لم يبدى القسادة عندها  
يقا ياني من خده برقيقه

ويطفي من بيدا عمل لحظه  
وكيف يود السهم بعد مروقته

يقولون لي والبدري الافق مشرق  
بدا انت صب قلت لا برقيقه

فلا تنكر قتلي بدية حصص  
فان جليل الخلب دور دقيقه

وليلة عاها في المدام ووجهه  
مينا صبور الشرب حال غنوه

عاشي بغير حكاها ثغره في انسامه

بما حبه من درك و عتيقه

لقد نلت اذ نادته من حد يده  
من السكر ما لم نلت من عتيقه



قلت الصيام فقال لي هه ولا واشدد على الاضطرار بالادب  
 قلت الصدق والزكاة فقال لي سني يبيد لاله الشيطان  
 قلت المناسك ان حججت فقال لي هذا الفضول وفانيت الادب  
 لا تسني بلاد مكة محرما لو ان مكة عند باب الدار  
 قلت الطنات فقال لي لا تقزم لو انهم قرعوا من الانبياء  
 سالمهم واقتصر من اولادهم ان كنت داحنق على الكفار  
 واطعت بر محكم بطن داك وطهر هذا الجهاد فقم عقي الدار  
 قلت الامانة هل ترد فقال لي لا تردد القطير من تنطار  
 لا اسم الا ان يكون مضنا دينا لصاحب حانة الحمام  
 قلت الصواب فأتيت في عازب متفر متقارن الاسفار  
 ما اجابني لك ان تله بر بيعة من جارة تلو طبا ابن الجار  
 واحفظ شرايع سني واعمل بها وانا كفيلك من عذاب النار  
 ودي الي وقال نصحك واجب زين خطاك هذه بقصار

الاصفي الدين الحلي

تري سكرت عطنا ومن خمر ربيقة  
 قالت به ام كوس رحيقة  
 مبيع يفا والفص عند هتزاز  
 وتخل يد التم عند شروق



ايضا لا يفر

تد للمدول بحانة الخمار  
والشرب عند فطاحت الاوتار

التي قصرت الى فقير عالم  
متنسل حبر من الا حبار

متنصت في دين متقعد  
متبصر في العلم والاعبار

قلت النبي تحال لي قال لا  
الاعقاب تسمى به شرا

قلت الساء فما علمت احبابي  
الابحفت العود والمنما

قلت المنادم من يكون فقال لي  
لا تغد لي بما جانا عيار

واحرص بحجهدك ان تكون مهتعا  
واخلط وصال البر بالاشيا

قلت الصلوات فقال فرض واجب  
علي الثلاث وبق بجليف عتار

واجمع عليك صلاة حول كامل  
من فرض ليل فقه بنهار



نجد بها زينة ذهبية  
فلم نستطيع دون المسحوق لها صبر

خرجنا على ان المقام ثلاثة  
خطابت لنا حتى اقمنا بها شهر

عصابة سوء لا ترى الدهر مثلهم  
وان كنت منهم لا ابريا ولا مفل

اذا ما دني وقت الصلاة راسيتهم  
تحتونها حتى تغدوهم سكر

ايضالا في نواصر

كيد التورع عن الصبي والكاسر  
فليس ذابا عادلي بقيا سي

واذا اعددت سني في لم اجد  
للشيب عذرا في التورع لبراسي

قالو كبرت فقلت ما كبرت يدي

عن ان تحن الي فمني بالكا سي  
وما ن شاربها لفرط شاعها  
بالليل ليس غمت سنا مقبلا سي

والدم من انعام حلة عاشق  
واشته بعد تصعب ومعا سي  
والراغ طيبة وليي شامها  
الاطيب خلايقا لجلال سي

فلا اذا نزعنا عن الففانية فليكن  
لله ذاك التورع لا للناسي



لَا تَبْخُلُوا

وَقُتِيَانِ حَقِّ قَدْرَتِ مَطِيهِمْ  
الْوَسِيَّةِ خَارِجًا لَنَا أَبْهَاطُهُمْ

فَلَمَّا حَمَلْنَا الزَّانِيَانَ لَيْسَ مَلَكًا  
فَلَمَّا بَدَا بِهِ خَيْرٌ فَصَارَ شَرًّا

فَقُلْنَا عَلَى دِينِ الْمَسِيحِ أَنْتَ مَرْءٌ  
مَّا الْعَرَبُ مِنْ مَرْءٍ وَقَالَ لَنَا كَذِبٌ

وَأَكْتَرِيَهُمْ دِيَارًا بِحِكْمِهِ ظَاهِرًا  
وَيُظْهِرُنَا الْمَلَكُوتَ مِنْهُ لَكِ الْخُتْلُ

فَقُلْنَا مَا الْأَسْمَاءُ تَالِ شَمُولُ  
عَلَى أَنْتِ أَكْتَرِي بِهِمْ وَلَا عَمَلًا

وَمَا سُرَّتِي كُنْيَةً عَرَبِيَّةً  
وَلَا الْمَبْتَنَى لَا سَنَاءَ وَلَا خُتْلًا

وَلَكِنَّا خَفَّتْ وَقَلَّتْ حُرُوقُهَا  
وَلَيْسَ مَا دَخَلَتْ أَنْهَا جِلَّتْ وَقَلَّتْ

فَقُلْنَا لَهُ عَجَبًا بَطَرُ لِسَانِهِ  
أَحَدٌ أَيْ عَمْرٍو فَخُجِرْنَا خَمَلًا

فَمَا دَبَّرَ كَلِمَةً وَرَيْقًا طَرَفَةً  
لَا رَجُلًا نَسَطُوا رَأْسَهُمَا سَطْرًا

وَقَالَ الْعَرَبِيُّ لِي أَحَطُّهُمْ بِأَمْرِنَا  
لَمَتْنَاكُمْ لَأَنَّهُ سَنُو سَهْمٍ عَذْرًا



تألمى كعب شياه ليس نعتك إلا آية

فانبت وقت وصياه برصد على حياه  
بدر السمار يطيه من رام وصاله يعطيه

صغير تحير بالمر غزل قهر بشمر

لميت الهوى ونحو فجب لصف عمره  
رسم اب عمره واربعه ارد الاسبوع واربعه

كم قدامه وخلنه مشيت مطيع لخلقه

ورمت لم كنه قال دع عناك وكفه

فحل لثمة اصبع من الشرايا اصعب

من في الجبال فزبد للصب من ورده

يد سحر وهو يريده هذا ومن يريده

يخال له ليل ليع وهو من يهمله يلقب

روض حسن حي زاهر مخوف بالازاهر

ونوره باهي باهر ونوره زاهي زاهر

روض البيا مبرقع عليه سياه مقرب

اذكر نهار شبعته وروحى كنت بهته

خيب ما فيه طمسته وتال وتدمعته

ارجع ولو لا تتبع نخسي عليك لا تشعب

لازلت له اذارى حتى حصل يدارى

ناديت ودمع جارت اسرى لثمة يا جارت  
تدعو من نيك اسبع قال اسرى يكتله اشعب

كم ضد في المقاتله صابه بنى مقاتل وكم ذاتي الجحافل انشا الفوت

حاند من ط بيت من سح ملحو بالالف معرب



مولا عابد ودي	افنا الجنا مستهامك
اعرفت عني دلا لا	لما عرفت مقامك
ضيعتني بالتجاني	لما حفظت دما منك
فلو شهدت سهادي	وهبت جفتي منامك
فما دلي مدركي	بجاء علي ولا منك
يا ماضي المحظوظ	او دعت قلبي كل املك
كفيلك لخطبك سيف	فلا تحب حاسمك
طوي لي لبد الداي	لو ترضيه غلامك
وليسعادة غصت	بحكي اعتدال قوامك
جل الذي يا غزالي	في الزم مقام اقامك
الي متى بانوار دي	يدكر هواهم ضللك
ويعد ولي اليم	تصير خيم ملل منك
قد كل منك توادكي	ومل سوي كلال منك
ان كنت رمت سلكي	فلا بلغت مرا منك
احبنا الخا خا	لا خاله
ولا خنا كما كنا	وسيد القرب قد بان
	ولا هفت كما كنا



اظن كانت مع الشفرة فلما  
لانه فوقها بالخال قد تقطعا

استغفر الله الا ان يريد به  
نون العذر ولعمري فيها كسطا

والله سبحانه يا اي ملتحذ  
لمثل خذك طريسا ان يخط خطا

تفرد الخال عن شرفه وحسنه  
فليس في الخد غير الورود والخضر  
فليس ذلك ان حقت

يا حسنت ذاك المحيا اليحيى  
خال من المسك في خال من الشمر

لا يدرى الهدى من شرا الجاهلية

ابن المنيق ورايها تتوحيج والدمع ليس بمعتب من تجسس  
نالت امية بالجسد شامبا مندا ابتداء ومثل ما ولد ينفع

ام بالجنية واللام مجفا  
الا اقض عليك ذاك المصعب

نا جيتها اما الجسي انه  
اولا بني فاعقبني خيرة  
او دي بني من البلاد فودع  
بعد الرقاد وعبر لا تقله

ولقد حرمت بان ادفع عنهم  
واذا المنية استت اظفارها  
ما اذا المنية اقبلت لا تدفع  
الفني هو كل ثمينة لا تنفع

حتى كادني للمواذة مودة  
وتجلدني لاسامتي اريهم  
بصفا المروق كايوم تقله  
في كذ عضيب احشوا وقطعه  
الي لسب الدهر لا تضعه  
وتمية من فاد من متليب



كلمته بحروف غير ناطقة فحان من رده ما قال حاجيه

والله لو ان يقال تعبير  
وصار ان كان التقاطع احب  
راحت تفاح الخدود بنفسها  
لسماء جافه الشرايب عنيف

ما بان عذري فيه حتى عذرا ومشا الله في خذه فتحيين  
تامت نقبله عتار حده فسل ناظم عليها فنجلا

قالوا العواد دعه لا توصله اما ترى الشعر في خديه قد نبأ  
فقلت من تمام بارضى وهيا مقفرة فكيف يرسل عنها والرسيم ابي

تظن عيني بان الخد فيه عدا خال وماذا ان حقت بالخالي  
لاك خل الشعر من خدي فقل انساها باهت في دالكها

اعد نظرا فاني الخد بيت حواه الله من ريب المنون

لاك راق ما الخدي تخالي فيه اهداب الجفون



كتب الفزار علي صحيفة خده  
طرا يحاك نافر المتقولي

بالفة في استخراجهم فوجدته  
لا ربح الا راي اهل الموصل

اقول لها سحان قدك هالكا  
ولا الصدغ حتى سالي شفت الدجا  
فمن اين هذا الظرف والحسب قال لي  
تفتح وردني والفزار تحسبا

اذا كنت تملوك خده وظهر روضة  
بها الورض غضا والاقاح مفلج صابنة  
فكسكنا فيه وفيه من عند  
فقدت يد فيه من عند

كما سمعت من الردام من طرته  
مع انه ليس في ثاثير  
جاء الفزار قال بقت نفسي الردا  
من لم يمت بالسيف مات بغيره

لما استقل بااردان تجادبه واحضر فوق حجاب الدر ساربه  
وشه في الحسب فلتامت محاسنه وبان اعلاه واهتره حقاويه



وما غافت محاسنه ولا لك بماد الحسنة اورت عارفاه  
سمعت به فحمت اليه شوتا فكيف لك الثمن لو تراه

يقولون الحبيب لم عذار تقالي شان ولدان الحبان  
ولا لك زاد جبر الخندق ولا يخلو اللهب من الدخان

ويؤثر شاة عام الخفلا تنزهني شقايق وجنتيه  
راي عني الحيات به فارغ حواسي بده ستر اعاليه

قال الامام اني نزلت وهو يدي  
شرح الملاحة والمجد يقد

يا امة تهوى النذر تمتع  
في لذتي في الخلد ليست توحد

فيها مشر خديك البديع القاني  
تفسير غلام كد صبي عا طي

قد اخرجها الباركي فما الطفها  
من حاشية بالقام الرحمت



١٢  
اذا ساء الحبيب ثامت بهند  
وجنته من فوقها سمامات  
يا لها وجنة اقبال منها  
حسانات تقي بها سبوات

اشقيق الشقيق بالرفات  
وتنظير القريب وطوى نظير  
لك خال من احسن الحسنات

حولته سنة الكرى فلهفته حق تبدل بالشقيق السوسنة  
مارا عني الابل الخال من خلد في صبح الجبين يؤذني

عانا تحت دايما في شمس  
بدر تبدا في ليالي طوال  
اسفرو الصبح من وجهه  
فقام حال الخد فيه بال

ومن اعجب النواذر  
ان غاب شمسك عن عيني فسلكنه  
على الدوام قلبي لوله الفاني

وهو المقدس لما ان حللت به  
لاكنه ليس فيه عيني سلواني



قالت عجب لصب من محاسنه تختال ما بين ازهار بيستان  
نقلة لا تحجب مما تزين فقد ابهرت نفسك في مرات انسان

شيان لوان ليثا يتليهم في غابت مات فيهم وفي مكد  
فقد الشباب الذي ما ان له عوفر والبعد بالرغم عن اهل عنده

عهد يربنا ورد الواصل يشملنا والليل اطلو له كل لمح بالصب  
قالا ليلي مد غا بوقد يتسهما ليل الضرير فصبح غير منتظر

ليت الملاح وليت الراح قد جها في جبهة السبع اوفى داق الملك  
كيل ايعان في حسن كوي اسيد ولا يحس على ماسي يملك

بوجه معدني ايات حسني فقل ما شئت فيه ولا تحاشني  
ونسخة خذ قوت فحت وها غلط الاعمال على الحواسي

فتنت بتركي حواء عناء عمارت مدفيه على خذ صرعي  
التي اتي الي كلارمت قبله يخيل لي من سحرها انها تنسي

تارمل واشينا بليل مراره فهم ليسوا بيننا بالتبا عدي  
فما اتانا مارا غير واحد فعا نقتة حتى اتحدنا فاقنا



يا الله ما شهي رايها وبالله ما احلا واحلى  
يا الله ما شهي رايها وبالله ما احلا واحلى

رمان است البدر لمينة شه  
وقال اري بدر السمار قريبا  
وقالت لم تظننا خاين من ارب  
ولكنك استقبلت تنظر لاسا  
وفي جملتي بدر بديع جمال  
وذلك شئي لا يطيق اهتالي  
يراقب الله جل جلاله  
من حجبك هذا في السماء خيال

رايت في غده عذارا  
قد كتبت الحسب فيه سطر  
خلعت في حبه عذارى  
ويخرج الليل في النجاء رب  
تقول مخدتي لا انجمننا  
وقد ندي حبيب القلب زنده  
قصدم عند طبيب الويل  
حذوني تحت راسكم مخد

ويحان يخان فيهم حلا الضيم تلي  
فقر على تحاله قماري  
فند يتك طال ظلمك واختالي  
كما كثر دنو بك واعتدار  
ركم في الناس من حسد ولاك  
عليك لسقوط ورق اختياري  
زايغ عليه حسنه  
راقبه الفعلة حتى املنة  
راكب الالهوال في زورته  
كيف تخفي الليل بدر طلعا  
ورعا الحارس حتى هجعا  
ثم ما سم حتى ودعا



لوم تلك انبت العنقود فيه ما كان في خده القاي ابا لهب  
تبت يا عادلي فيه بوجنته حالت الورد لا حالت الحطب

وشادن ابرمة مقبلا يطلع من غرته المشتري  
فتاد ايامه يشترى قبالة بروحه قلت انا المشتري

ان كان شرع هراك اطلق مدمي

فوكيل صبري عاجز عن حبسه  
او كان منك الطرف اسهرنا ظري  
فلكل شيء افة من جنسه

رشاداد المالح الغزال البطرنة فالراي انه ينجو الغزال بنفسه  
يتخل بيض الهندود عيون ولكل شيء افة من جنسه

ولما بدا في الماء مثلنا فتلت لخليكت بعيشك امو  
الاسف حجب الرعد عن شفق النسا لا تخفي صلاة العصر والشمس حاضرة

لقد وقعت بيوت شهر قالم  
دو فطمة وفصاحة وتلطف

مدح يطلع في الهوى ميثاق  
حتى تصح ومن ونا حتى تقي



ورب تدب فيه نادمت اغيد فما كان احلا من الدنيا  
مناومة فيها منادى فحبا نهار تقضا في الحنة وبالمناد  
٣٥

سار الاعرفان ساءت كرمها لم يزل يعرف الغنا واليسار  
فبقى الاكرم يوزن عسلا رسول الله يوم عات  
واد لم يكن من الذل عسلا نالق بالدان لتت العبار  
لجبل الكاكرم نذل اسما للدان كحل للعضا

### في المدح

ذنب اليك عظيم وانت اعظم منه  
فخذ حثك او كما نصغ حكمك عنه  
ان لم اكن في نفا لي من الكرام تكتنه  
غيره وانت للمعفو اهل  
اذنت دنيا عظيما وانت للمعفو اهل  
فان عفوت فنت وانت للمعفو اهل  
فان عفوت فنت وانت للمعفو اهل

قال  
قوي همو قتل اميم افي فادار ميت فيصيني همي  
فلان عفو لا عفو احده وان سطو لا ومني عظمي

### ومما قيل في مفاخر ابيات لطيفة

كانما وقف الله العيون علي مرآة مما سنده لا تشاونه القطر  
ولو تجلي وري المرات لا تحرفه الي حياء عن اريها الصور



أبني لي كيف سرت إلى صوفي وجمع الليل مكني بتقاري  
وقلت له ترفق بي فأنى رابت الصبح من خلل الديار  
فكان جوابي أن فلا كلاما وهل صبح سوى ضوء العقار  
وقام إلى الديان فداها فعدا الليل مسددا للارار

فصبر  
ليد صبري في فناء أيده هو في الحمر لا فقه تيقن لا دهر  
والمال أجلا وهم فيه تصرفه وجه تميز وراح في الدجاله  
لأننا سن على مال تفوقه ابدى سقاء الظلم والحرر  
فما كسودا حتى من راحها فلا الأوغر وافرأى الصم واستلوا  
راح بها راحتي في راحتي حصلت ثم عجبى بها فأنادى كالحج  
أن تبغى الدر من جلود راقته والبر فسيد في الكاس فسكب  
ولست الصوياني في في خا وكل ما قيل في ابوابها كدب  
قبر اطعموني على قنطار من حزن بعيد ذلك افراحا وبتقلب  
عنا صا ببع في الكانوقه والمهر فوقها الفلك السيار والشهد  
ما دوناد هواد ارضها قول وطوقها النكبي والريح الحجب

فما كس  
وما تزلت به الخمر الذي وحت وان راو تو كها من بنفد  
وان اقطب وجهي حتى تبسم لي فغذبط الموالي كفى  
الادب



وقال

فأفدح لنا النار بالمداوي  
نقبل النسي في الظلام

أدأظم الليل ياندب  
كانت والوري روي

وقال

قد نفي الليل شيب الصبا  
ريق الغواذي من شهور الوعا

تم هاتهما من كن ذات الوشاح  
من قبل ان توشن شمس الضحا

وقال

اذا بحر الرجا في البحر واجا  
عليه اريد السقا بها فحاجا  
سكننا المسقى منها مزاجا

خليل النفس لا تحلى الرجا  
شعشت كان الشمس الوقت  
اذا مريخها لنداحموا

وقال

الفن معاصر الفتيان  
ابى ديري الفنون المعوان  
فيها شقايق السفان

وحكم بالهول اوياسيوع  
اشربوها حرا فما اقتناها  
بكوس كانها ورق الشري

وقال

ان شربتم بالطلح في المزدان  
وسط ظهري وقب

اشربوها وكل اثنى عليهم  
في ليل لول الخاد فغني

قال

قلا يصق قد يعني علي السناد  
كمحز شكا الما الخا

وخاد اتحت عليه ليللا  
في حمار الكوي في قتالته



دبي سامري صربي في عمارة قد التت من و جنته احرارها  
موردة دارت بوجه كانا تناو لها من خذ فادارها

عشيرة  
اعجب نثر راته عيني ما يتر عود و خفق ناي  
زحف سرور الحيتو صم و قتل عمر بسين ما

عشيرة  
تم تقترع بكر المداية بكرة في روضة حنت و راقف منظرها  
فالرايح سيف قاطع لهونا او ما تراه بالحجاب مجورها

### للبيع الهادي

و فتية كافران على السراي	علي طريق من العيش الرضم
وسا قيع من القزلاين احو	كان بطرفة داء الطليم
تنا دول الام و عشقوني	وقالوا هاك خطك في النعم
فقلت اخاف عقباها و لكني	اشيعكم الى باب الحجيم

عشيرة  
لاموا علي حب الصبر الكاسي لما بداز هو المشيت بجواسي  
العضفين اجمع ما يكون لشره امان سد و بلاز اهور  
بيت ابلو انواسي

معزبا  
جلون بها ساق اغن يربله علي مستدار الادن صدغا  
ذاغب منها سارب القوم خلعة يقبل في دابع من البلاك



ويا رقيق الحوائش  
يا جامع التملباتي  
قد غيبتك الليالي  
فكيف تدي نفاذا  
لو لم تبتد وقعدا  
وانت خلفك قوم  
والناس اشكوا وقالوا  
والشعر فيك توالا  
اصبحت كالبدوي  
يا الكثر الناس يحيا  
وقد اتى الصوم  
والهم ثقالا وارتب  
واحضر النبا اذا ما  
فقدنا ان نوزنا  
راح وطير وشاد  
تزوج الراح بالما  
وانت جوهر فني  
لا زال غنى فلك والرا  
يتخدم الدهر فنيا  
انامه خدم يفي

ما دار الحفا والصدود  
بما ليد بخود  
والجاء وهو نريد  
عنا ونحن عبيد  
على الوري ونشود  
كل حوى شريد  
ما شئت الوليد  
حوليه والمدريد  
فكلوا القرب البعيد  
قلبي بما ذا الفعود  
بنا فخور عبيد  
فقد انتك السعور  
وانا كد انصدد  
ما تشتهي وتريد  
بشيء الانام وعود  
والملك شهور  
به كل العند  
فعلج وشريد  
بعزة وبيد  
والليالي سود

ما دار الحفا والصدود  
بما ليد بخود  
والجاء وهو نريد  
عنا ونحن عبيد  
على الوري ونشود  
كل حوى شريد  
ما شئت الوليد  
حوليه والمدريد  
فكلوا القرب البعيد  
قلبي بما ذا الفعود  
بنا فخور عبيد  
فقد انتك السعور  
وانا كد انصدد  
ما تشتهي وتريد  
بشيء الانام وعود  
والملك شهور  
به كل العند  
فعلج وشريد  
بعزة وبيد  
والليالي سود



ولم انسه لكففت بمطر الحيا  
علي اشرحام ويعطفه الصبا  
يلثم بالمندى لا يفيض سادجا  
نصار يصفو الخذاجر مدحيا

لله يوم ما يحام نعت به والملائكة حوض ما يتاحاد  
كانه فوق شفاف الحصى الرخام ما يسيل على الواقي صا

الباب الثامن عشرون فيما يتجلب بها الانواع وهو خمس  
الفصل الاول فيمن مدحها من الملوك والرؤساء الفصل  
الثاني في تدبير استعمالاتها على راي الحكماء الفصل الثالث  
في اداب مشيها وما يجب على مستعملها الفصل الرابع  
في استيدائنها واستعمال اخوان الفضل الخامس في  
وصفها من الشعر الاعيان الفصل الاول فيمن مدحها  
من الملوك والرؤساء قال كبري البند صابون

الهموم قال الشيخ من الريح البستاني  
وكنيت الى الحوادث دنتني فرغت الى المرافق والندى  
لا غنى بالكوسر الهم عن لان الحمر صابون الهمومي

قال قصيد  
يوم عليك سيد  
يا بحر على خضم  
يا نافع في الودائع  
سدي الهنا وسعيد  
تأتي اليه الوفود  
سوقي اليه نزيل



اشبهك السكر وشبهته  
لا شكاد لوني كما واحد  
تاريمة في صها قاعده  
انعامن طينة واحده

لا بقل صني

رد سوداء وهيا بيضاء معني

نافر المك عند ها الكافور  
مثل حب العيون تحب به الناس

سوادا وانما هو نور

لا وهو تمام الحمام الطليطي

بالعبه بدو الاداب لاعبه

في اصل حرك معنا غير متفت

خلقت بيضاء لكافور ناصعة

فصرت سوداء من شواك في الحدر

ان نوا سرها جارية سودا

فكارنا المزمارة في شداقتها

غرمود غير في حياواتان

وترى اناملها على زممارها

كخفاف دبت على سحان

في غير معاني



تدق في الحنف

لقد دقت بكفنيها فتاة صفت فيها خلايقها ورقفت  
فانديها مغنية رايها بها الاطراح حلت حين دقت

غير  
وجارية مغنية بدلت علي الايقاع بالكعين دقت  
ففت ثم رقتل بخسر ففت قطعنها من حيث رقت

ماست كففت وقد شدة يميزها  
علي حضور كاصطاط الزنا بيري  
كاد في الشرب منهاها وقد رقت  
صحا تعلق فيه صبح ديو جورا  
ترعى الضروب بكفنيها وارجلها  
وتخفيض الاصل من نصب وتخيري

وتعرب الرقص من لحن فتاحته  
ما يلحق الخوف من حدف وتقديري

وله  
له راقصة تيسر كادتها  
ظلا القضيب اذا تمايل مسرها

تخطو وترجمه كليا افلا تري  
حماستها الاطراقة الكرا  
لانت معاطفها فاميت تلفت

وتفتلت لاستطلاع بان تحري



مالا ح في درغ يلو ح سيقه

والوجه منه يضيئ تحت المففر

الاحصيت البحر مدجدولي  
والشمس تحت سحائب من عنب

ابيات مؤنثات ظراف

ومها ترافت العود حتي

عاد بعد الجماع وهو دليلا

خاف من عرك اذ نه ادعها

فلهد لما تقود يقولو

لا بد شميم

اشارة باطراف لطاف كاهنها

انا بيب درقعت بعقيق

ودارة علي الارواح حتي كاهنها

بنان طيب في محبس عروق

وقال

بروي هيفاء المعاطف حلوة تحاد بالخط المحيبي تشر

لقد عذبت الفانظها علي ان قاي في هواها مود

وقال

ما بالها عجة وكم قدمي

منها الرضي في سالف الاعمار

وقضت منها اشددة بكنجة

ما بين سالف نغمة اوطاري



و ملوح لاله قد صباه فهو كلب في الدجى ميتا  
قلت تصدق من انام مليح هاكدها كدها كدها

في قلعه يصير على العشا

وارحمته لقلب كان يمنحني حي وصالا وكان الحب  
وحني باعث بس ادم هلت دري بعشقي له ناعتر

احب  
رم العذار بهار ضيه بنفسجا  
فوق الخرد و نصار كالمقدم

فلثمت مرسوم العذار تاء دبا  
ومن التاء دب قبله المرسوم

وقال

دعني روي في هوى ابيض كلب راوا حصف من ذلك  
وعش معاني هوى اسر اوعيني ادا ما شئتني

لا تبترنا صفي غلام شدي و سلمه بندها

من لقلبي من جو رطبي طواه

لي شغل انت حاجر الصقيف

خصره تحت احر البنديجاي

خنصر فيه خاتم من عقيق



وتنادي الشيخ جلال الدين ابن تيمية في غلام يرمي في القوس

فدبتوا بها الرامي بقوسه والحظ يا بني حسبي عليه  
لقوسك نحو حاجب الجرداب وشبه الشئ متحد باليه

لا يدنو مني  
واني وفي يده سهم يقوسه يرمي اليه بعينه ويحرقه  
وإذا كان في سري من لواحقه فيه ليزداد فعله حتى يركب

نكته ركب هارون الصيد فقال له بعض النعمانيات  
التهري في العقر والسفر فيه مذموم والصبر الي ان ينزل  
القمر القوس كما قال فلك الملك ولم يركب فدخل محلو من  
احسب خلق الله تعالى له ايدى وغدي فوقف قدامه وقد  
توسخ قوسه فقال له اني نواس قوم اركب هذا القوس  
في القوس فلم يركب الاكثر من صيد ذلك اليوم  
قيل في غلام نشر من اكمامه وردا

واني وفي كفيه ورد الحمل  
حتى به مد يست تحت لثامه

فرسفت صرف الراح في خرطوم  
وجئت غصن الورد من الما صهي

في ملبغ نافر

يامن تحجب عن محب صادة

ما زال عنه كل يوم يسأل

من لي بيوم فيه تسبح باللقا  
ويقال لي هذا حبيل مقبل



وقال الشيخ صلاح الدين في شيء من اوزا

قلت لما شوي الحبيب اوزا واكتسا بالهيب ثوب سناء  
لو يعيش الجزاء ماني في معاني محاسن السواء  
وله

شوي الاراز فاخت في حمرة الخد بسطه  
قلت شوي اوزا ام كنت تشرب بسطه  
في عودي غلام

غني علي العود شادهم نافر اخي به قلبي المضاعف خطري  
رنا الي وجبت كنه وشراف فرأيت الروح بيني وبينهم والود  
لا بنبأته في ساقى معدر

مقبل الخد دار الطلا فقال لي في حبه ما تبني  
عن احرار الراح ما استهي فقلت ولا عنه اخضر الشارب  
في غلام تركي

عالمته من بني الا تراك مقتريا  
من خاطر يدهوي مني غير مقتري

جهاله الحار والدياج قامته  
تبت غصن الرباحالة الخطب  
في راقص للصق الحاي

لما انتار اقفا بقدي حفر به اللطف والدخول  
يجود ما يتا بوجه فيه مياة الحيا تجو لو  
ورخ الريح منه غطنا تشنا الي نحو العقول  
فقطفه داخل خفيف وردفه خارج ثقيل



حسب ان ابي نواس قال قد اكرم الله تعالى الولدان لان اهل  
الجنة بان اطاق عليهم المعلمان في وقت رفاة عنهم وانضاله  
عليهم وبرز لهم لفضلهم في الخدمة على الجوارى وما الله بمعني  
عاجل من طلب هذه المنزلة المخصوص بها اهل القرية عند الله  
والترقي لديه واما لو لم يكن له تفضيله لما طاعة الله تبارك  
جعل ملايكته مردا واهل الجنة مردا كانت فيها كنائس  
وانما عني حديث اهل الجنة جرد مرد مكحولون والفلان  
هو الرقيق في السفر والصديق في الحضر والمعني على  
الشغل والتدبير عند الشراب وهو سبب الهمس  
فقالوا لما ضلت الغلام على الجوارى فقال الله في السفر  
صاحب ومع الاخوان تدبير وفي الخلوة اهل ومما قال

نديت من الازراك طي جادر يعلم زهاد الهوى كيف يعشت  
له منظر في الحسنة يفتح خاطر ولا كنت ساهم اللحظ في القلب مخلق  
واستقبلنا دمشق على هذه الفال الجميل وتاملنا السفر  
على كل وجه جميل

كيف امتنا على الشرب ساهي لحظة في القلب غير مبني  
راح يتي نصب في العاسو نرا ثقة منه في الدرك بالهوس  
لشيخ تسمى الدنيا

مدير العاسو حديثنا ودعنا  
بصيص من كوكب والحديث

حد بيئك في قدمي الراح يعني  
فلا تنفي الانام سوى الحديث



وصيفة لست منها تاجا وطلا  
ان انت لم تكسها تاجا تحليها

صفراء ملندية في اللون انصفت  
والقد والليزان انصفت تشبيها

فلهند تقتل في النيران انفسها

وعندها ان ذاك القتل يحيا

فان ترال تبت الليل لاهية  
وما علة في الصدر لمهيها

اهل لها في سواد الليل ممددة  
اذا الموم دعت قاي دواعيها

بالنها في سواد الليل مظهرة  
تلك التي في سواد القلب اخفيها

وبينا عبرات ان هم نظروا  
غبيضا خوف واسي وهي تحليها

ابدة المايتسا ما في خلال ربي  
وعرفنا انا محض الحسنة تموسها

فلك في جنح ليلى وهي واقفة  
وخفت في حضرة جلت اباديها  
لوانها علمت في قرعة نصبت

من الورى لشت اعطاها نبيها



اودرة خلعت للشمس حامرة  
 فكلما عجت قامت تحاكليها  
 وحيدة بسهام الرمح طارئة  
 عار الليل اذ حلت بواديها  
 ما طبت قط في ارض مخيمية  
 والا واما قمر اللابجار دا جيهها  
 لها غراب شدد من صا سنها  
 اذا تفكرة يوم ما في  
 والوجهة الوردا لا في تنار لها  
 والقامة الفصت الاني تشنها  
 قد اثمرت وردة حمراء طالمة  
 تجني علي الكف ان اجنت تجنيها  
 ورد تشاك به الايدي اذا اقتطفت  
 وما علي عضنها شوك يوفيهها  
 صراغلا اليها حمر عماريها  
 سود دوار بها بيض ليا لها  
 كصدة في حشا الظلماء طالمة  
 يستاقا سا فلها عيشا عا ليها  
 لكوة اللدمهما اقبلت ظلم  
 امست لها لحظة للصبح تذكليها



نمت با اسرار لیل عاد تخفیفها  
واطلت قلبها للناس من فیها  
قلب لها لم یزعنا وهو یملکت  
الانتر فیہ نار من یرید فیها

سفینه لم یزلطو اللسان لها  
فی الحی تجنی علیها من هادیها  
غریقة فی دموع وهیا تحرقها  
اننا لها بدام من تلظیها

تنفست نفس المحجور اذ ذكرت  
عهد الخلیط فیات الوحید سبکیها  
حشا علیها الردامها الم بها  
نسیم ریح اذا وانی بحیثها

بدت لیم هو فی اثر عقره  
فی الارض فشتلت منه نوا صیها  
بحر راء الارض اول ان یبقوها  
من السماء نا می طوع اهلها  
کادنه غرة قد سال ساد خها  
فی وجه دها یرقیها تخلیها



جبر الدارين والدوابل واشتق

فتش عناني محض وحصاني

وتش شحور ردا فقلت اراقما

خلعت ملا بسما علي العقبان

ولربما عطفوا الكتاب في اطلو

ما بين ليث الفباب والشجان

في حيث ازك السهم من سانه

رفع الفبار لها ما ثار دخان

وعلي خطيب السيف منبر راحة

يتلو عليه مما تلى الفسان

يا من الرمح الصقيل سانه

امكث في اليوم يوم طعان

ها تيل شم الراح تطلع فؤها

من خلف سحب ابارق وقتنا

وهلال شوال يقول مهدتا

بيدي غصبت النون من رمضان

للشيخ الارجاني رحمه الله واجاد



ومن احلا ما قال قطب الدين الملكي

اقبل كلفصت جني بهتني في حلال دون لطفها الحق  
مهفهق القدد ومجيا بفارص الخد قد تظرن  
دار بخديه وارو صديع والصادق لحظ تلو ن  
الحمد والخر في طاه وخذ ظاهرا وعلفن  
سئلوا الخضر جرد رديف از عجم حمله وا عجب  
طالبت منه شفاء سقمي فقال لحظي لذاك اعوز  
قد عز الله ديب دهر لمثل هذا المليك ابر  
جبر فوادي بسيف لحظ او اه لو دام دالك الحسن  
افديه من اغيد مليح بالحسب في عصر تمير  
كان نديمي فمد راي اسيره في الهوى تقرب  
حرر من مصله مباحا لما احلا القلا وجوز  
يا قلب لا تسلى عن طواه واشتد وكن في الفراق مكر  
لايت قلا قس

عقد والشعر مفاقد التجاني  
وتلند و بصوارم الاجناس  
ومشور قد هز الشباب قدودهم  
هذه الحكمة عوالي المراف



جاءت عروسان في عتود حجابها  
فقدت طيبا بالسرور حجابها  
طلعت عروسان تتجلى في عبادتها  
وكسا الكفوف البيض نقش خضابها  
بأكرادها بكرتها لك ولدت  
سر السرور لدحض جنابها

أخذت من العتق النفس جواها  
مهرها والنفس من غطابها  
راحا حلالا شرابها في جنة  
والنصر في الجنة حل شرابها

محمد الميرزا الميرزا

ذكر الفضا فحت عليه اضلي  
وبكى العقيق فسا قطه ادمي  
لله درد موه عيني انما  
وقفت من الاجتات احسن موقفي

من في قلب يوم كاطمة وقد  
ودعتهم لو خلفت قلبمي

راحا حل فحان القلب اول راحل  
والصبر اخر ظاعن ومودعي



للحناني رحمه الله

قُبِلَ مصطبحا شفاة الأكرسي  
والصبح يبسر لي بشفي القصر

حتى بدا قرن الفزاة واخشي  
مسك الدجى عند الحوار الكنسي

والنهر سيق بالشايد صقله  
وله الخايل من خايل سندسي

او صدرا عيدا فاتح الطواقه  
والنور ازارا محبلة الطلي

والطير سندر الفص وواقص

سحار بيده الربيع السندسي

وعلى الخلاء لبى جدير عاطلا  
من حلية المجد الفزاة الانفسي

ولو احذر في بها قبل الصبا  
والصب بالسم الميرج مكشي

فتت بانفسها ففيها علة  
من وجدها وفتقده مهجور نفسي

فلحمت قطعت ثمار لهوا ينعت  
ونفقت عم قد جنى الزمن الميري

وطردت امالي بواحت عفتي  
اذ التمني راسي مال المفارسي



الاهي جنة الفوق اعطها  
على قوت الصابر بين انتصارا

الاهي على الحب القيت صبرا

وعنه صنفه ما اطلقت اعطها

الاهي اجبت رسول الفوق

ولم القى مندد عاني اختبارا

الاهي رصيت بياتر ضي

شبري وسلكت امرى جهاد

الاهي لي الخير فيما ترى

وان ظننه الشامتون الكسار

الاهي اعد ليل هجره

مصع الرضي والتلاتي نهارة

ولا ايضا

يارب جفني قد جناه هجره والوجد يعمي عيني وطيفه

يارب قلبي قد تصدع بالنوى نالي متى هذا البعادى

يارب بدر ليلى غاي عن الحيا فمني اراه في القباب طلوعه

يارب في الاضواء صار فواده يالبيته لو كان سار حبيبه

يارب لاذع القلام يحكمهم من بعدهم جهد المقلد موعده

يارب غدي بالنوى من تاليل يوم النوى احلى الهوى ممنوعه

يارب هذا بيتي والامجاده قمتي يكون ايا به ورحمته



تبيه كيف شئت دالا لا اصر لي عند لالا  
يا اهل الناس ورجها صلا سوا الناس حال  
اخذت حبة قاي جعلتها لك خالا  
اما تعلمت شئ من الكلام سوي لا

قلت ان محمد البور شئ  
يقولون في الصبح الدعاء ماء وروقتك نعم لو كان لي ليل  
وما عجا مني ارم لقاءه وفي جفنه سيف وقد ربح  
ولسان عيني كيف يتجوز قد غدا يطير له في لبح مدقه سبع  
ما ان كان يوم البين سيد فمت مهجتي ناز من نفسي قد  
لي عجب ان دمي احمر وفي مهجتي حر وفي قلبي شئ  
ولا ايضا

الا هي ادم حاكم الحب فينا  
مطاعا وكل البر يا اسار  
الا هي وزد ذلك القدر لنا  
واسر سقيم الجفن الغار

الا هي على ضعف اهل الهوى  
انك لحظة في القلوب اقتدارا



لمر خال علي خذ الحبيب له  
 للمفاسقين كما شاء الهوى عبث  
 اورنته حبة القلب القليل به  
 وكان عهدك ان الخال لا يبرث

ما كان ذاك الخال اذهب بيعة  
 قطع الدجاني مسجد متهدجا  
 او بلبل الحجي بوضه خده  
 لولا جوارح مقلتيه لا غردا

سألنا الى الخال الذي نوق جيد  
 لما ذا سكت الجيد والحمد من هوى

فقال لنا م تلبلا عذاره  
 يعني والحيد لا يتغير

قلت للخال مد بدا في صفي حيد السعيد  
 عبيد من انت قال لي انا عبد لكل حيد

شكر مد حاك الخال في خده يزعت علي وجناته يارود  
 الحانظله تخرجنا في الحشا والحاظنا تخرجنا في الحذر



بروحه الخمر المحرق عليه شامة شمس طالع المحبة  
كاد الحسد بعشقه قدما فنقط له بدينا ر و حبه

بروح عاطر الانقا سوا لها  
ما لي بالحسد خالي الوجنتي  
لما خالات في ديار خد  
تباع علم التفكر كجنتي

بروح اقدو خالم فوق خده  
ومن انا في الدنيا ما اقدو بالمالي  
تبارك منا علي بن الشمر وجهه  
واسكن كل الحسد في داره

يريد برجنبيه الورد غضا  
ونشر الاقحوان من الشنايا  
تاد مل منه قوة الخد خالا  
لتعلم في غياي في زوايا

وليس عجيب كثر شامة الذي  
سا اخرج عنها بقول مسد  
حجم سماء قانت شمسه  
فما نحت ككفوق ورد مبدع

انظر الى الشامة في خد من الحماظة في اللحظ احراحه  
كادها في صنها ابدت حبة مسد فوق تفاحه

كاد سنا خالم من تحت ميسه  
لما تحقت عند الواله العان  
اصلي وظلام الليل معتكر  
ليس الدر من صدوق مر حيا

خلا بخدم معدي متعبد  
من خفي نار العجرا ان يطلا  
قاله امداف جامع حسنه  
لنواينك قبلة ترضاها



لا تبجج

صالح  
فما لك من سائر الاشياء  
التي تحت المنة السوية

ما عانت عينا احسن منظر  
للتامة الخضراء فوق الوجنة

لا تبني

لقلة الحب واعدت علي شهر  
تجدد لا يرى الصبح في العشر

عز عاقره المحب متصبا  
وانظر الى الخال صق الثغر حلا

ايضاه

نظر الناس تحت جفك خال حيث لا يشعروا لي دليل  
ذاك حتى فامدنا خدي بك في مستجير انظر طرف كحيل

لا تبسم

رأيت حبة قلبي حين لاح لها محبوسها نقره من افكار  
ثم استجارت بخد منه فها به كلمته من الرضا في الفار

ولا ايضا

لا تحبب شامة في خده طبة على نظارة خد وراق منظر  
وانما خده الصافي خال به انسان فيد خال حتى تنظر

للمرخص

لا تحسبوا دالعي عن خطاء من الطبيعة ارجاء غلط  
وانما فم اجزاء كما تبين في حجابيه في خده نقط

لا تبني

سأولته عن فتره فنتني يعجب من امر الدمي السني  
وانظر المكل ويد الدمي فقال زاحالي وهذا آهي

ولم ايضا في الخال وا جاد



فقد بيده الماء ومنه الى ابو نوح اس وقال هل  
رايت ابني نوح اس حست منه هل ختام  
قال نعم الزند الذي حامله احست منه  
فتبس وقال غدا اجزيك فلما كانت  
الفلا تقدم حاشا

وعدا لكم رهيبة بمقالة  
فلا اذا تكلم حية بفعله  
ولقد وعدت بما وعدت في

فلما لم ينفذ والشارح  
سعد الله قان له غدا اجزيك فلما  
كان وقت الفلا في ابو نوح اس واستدعى  
ديون المعام لا تنقضي

كما تنقضي سائر الديون  
وهنا في نفوس الامم

نحو مجال الكري في الصيوت  
فكان المومنون الى غدا فيوم الاربعة الى وقال

احسن فانا صنفوا لا يحسد

والا حرا بالاحسان لا يستعبد

غود تني بالبر لا تنسني

فالشاك مستعدا دون ما عود



طال ليلى حنى واغاني السهر

فتفكرت فاجتت الفكر

تمت امشي في محالي ساعة

ثم اجري في مقاصير الحجر

واذا وجه جميل حسن

زانة الرحمن بين البشر

فلمست الرجل منه موقظا

فرتة خرد ومدت لي البصر

واشارة وهالي قارية

يا امير الله ما هذا الخبر

قلت صيف طارقة في رضم

هل تقفيننا الى وقت البحر

فاجبت بسور سيد

اخدم الضيف بسمي والبصر

و خدايي فوالسو علي الملك المارموت



وحكى ان الرشيد حصل له ليلة قلقه  
فوقع في نفسه ان يفتح حجر الجوار  
ويتفكر في نعمته ففتح مقصود  
من بعض المقامير فوقع نظره  
على جارية حسنة الوجه بدسمة  
الشكل فاالعجبه فوجد لها ناريجه مغطاة  
بشعرها فايقظها فلما انتهت علمت  
انه الرشيد فاستدت فقولا يا امي  
الله ما هذا الخبر فااجابها مسرعا  
هل تصفينا الوقت السحر فااجابه  
مسرعة برب سيدك اخذ منه ان رضي  
بي وبسي والبصر قال فنام عندها تلك  
الليلة فلما أصبح الصباح قال من في الباب  
من الشعر فدخل ابو تولى فقال له  
اخبرني يا امي الله ما هذا الخبر فااطرد  
ابو تولى واستد وقال هذه الالهة



حكي ان لطيف راى جماعة عيشون دم  
احباب زي و هيبه ثيابهم نظافت و جودهم  
حمد فظن انهم لطيف فاستبعمهم حتى دخلوا على  
امير المؤمنين و كان شعرا فانشدوا لهم  
واحد واحد حتى انتهت المنى ثم لا الطيفى قتل  
لانشد شعرك فقال ما انا ساعر فقيل من كنت  
قال انا غاي قتل وكيف ذلك قال اما اشعر ان  
الامه عن و جلد قال والشعر ان يتبعهم الغا و  
وذكر قصته فحكى اواى لم يمشل ما امر لكل  
ساعر قتل فيه

يا وارث التطفيل عن والد  
احكمه بالرفق والحيذق

تاوكل انك بنى دم

انت مخلوق بلا رزق  
وقال

لو طمخه قدر عطورة

فبالشام اواقصا بلاد الثغور

وانت في الصبي لو اقيمتها

يا عالم الغيب بما في القدر



ليس الحجاج مثل الشبان ولا النائم مثل  
البقيظ ولا الرضى مثل الخضبان فقال له واحد  
منهم من الفرنج انت ام من العرب فقال من بينهم  
فقال له اي بلد انت قال من فوق الارض ومن تحت  
السماء قال فما اسمك قال الحجاج قال فما كنتك قال ابو  
سرح فقال له مالي لا تشبهك وانت والله حمار  
فضحك باقي الجماعة على يبرح القادري واسحق بن عيسى

حليان طفيلي دخل على قوم فقال لهم ما تاكلون  
فقالوا الموت فقال لا حياة لي بعدكم وحليان

### في شعبان

بعضاس من اهواه مملوك  
قوي له عيش انت كل الدنيا

ونصفه الاخر يسا به  
سني حكي عطفه لما انتني

ساءلته عن فرقه فشأ  
يجب من افراط دمي السخي

وارض الملك ويدر الدجى  
فقال ذا خالي وهذا اخي



حكى ان رجلا دبح وزره وشرم احبابه وحصلها بعد  
الطنخ وقال لاعديا اخذ منها شي الا بال ايرثه يد واحد  
وقال ولما طارى بطنى نجنا حبه واخذ الحناج وهد  
ايده الثاني واخذ الصدر وقال ونزحنا ما في قلوبهم  
من عقل والثالث اخذ دبرها وقال وتقدمت  
دبر والرابع اخذ ظهرها وقال من وراء ظهر  
رغم فماتنا الا الهن اخذوا حد الهن وقال  
وابراهم رفع العقول عد من البيت نا اخذوا  
ما عبد البيت حبرتين وقالوا ونالم نقتني لاربعين  
وقيل ان ابي نواس دخل على رجل نحيل  
وحده ياء على تني فااول ما راه حبا التني  
تحت السرير وقال له لما ذا اقد انتي فقال  
له اني كنت في مجاسي فلان فاتي واحد  
فأرسي عليه فالتعلمته وانا اعلم انك  
تحب القتل فقال له اقرني الذي قلته فقال  
اعوذ بالله من الشيطان الرجيم الترييقون  
وطوي سيناك فقال له اسكت كفرت  
قال باييت قال قلت الترييقون وايين العيين  
قال هنا تحت السرير خطه واكلمه وهو

تيران جماعة من الادبا جالسي قد خل  
بينهم شرب ظريف الخلقه الا انه فانت قالوا له  
اي شي حفنة من الادب ومن العلوم  
قال حدثني ابي عن جدي عن جد جدي



حكي ان ابي نواس سكر يوم امير الخليفة  
اربع غلمان مرده اخذوه الى معان  
فمسكه واحد وقال ما هذا الحال يا ابي  
نوفس فقال هما ثوبك انا موصى والى هذا  
تجمل الملاء بيعة

وقال انه هوى ولدا سم صدقة مذكرة لم ان صدقة اليوم  
في بيت فلان فخرج الى الباب واشد يقود

يا اهل هذه الطبقة      هل عندكم من شقة  
لساويل قد جاءكم      يطلب منكم صدقة  
فا اجابه صاحب الطبقة

يا منذ اتانا سرف      بحجة محترقة  
جد يا هذا لم تجز      اخذك منا مدثر

فيلان سئل بعض الحجاج عن الفقل فقال له كيف  
ترى عتلك فقال اذا كنت حاجي فاكوث كما شئت  
واذا سكرت اكون كما قال الشاعر  
تركت الشراب لشرابها  
وصرف صدق لمف عابها

1 ارب يضل سبيل الهدى  
ويفتح للشرابولها



حكاه رجل من عصفور كان له فاخته وعبه فير لا اقام القاف  
 وقال مولانا ولدي يمشي في الجنة ولم يصوم ولم يصلي فقال  
 الصبي والله يا ابي فندى ان اصوم واصلي الذي يصلي  
 يمان قال ابو القاسم الذي يصلي ما يقبل فقال الصبي  
 انا اعرف اقربى قال القاسم اقربى فقال الصبي بعد اعرف  
 بالله من الشيطان الرجيم علق الباب في الرباط انما  
 سبب واسباب ان دين الله حق ما فيه سرا به  
 فقال ابو القاسم يا ابي فندى ما كان يقرأ لا كنت  
 انبار في سرق مصحف جيراننا تعلم هذه الايات  
 الصلوات فقال القاسم هو خذ اكل روح قصص الله  
 عمر كوعمر ابيك وحكي ان ملك وجده في روض  
 فقبضه فاارسله جابه حليم خيسي مفصله وعلم  
 له عي سهل قال ولدي عي سهل يعمل قال  
 عشرة قال فان ما عمل عشرة اقطع راسك قال  
 وجب فخاه عن المغلفى وعن البرد ورأه  
 فعل ست محالسي وجاء في باله الشرف فظم

لي حب سبي مثل عرق النبي  
 من خوف علي حرة خده لونه يظني

فالتجب في روضه وفارسه وحسنه فصاروا  
 للوزر وجابه الحكيم وقال خيال د قال لي  
 يا مولانا قال ولك انت قلت اعمل عشرين محالسي  
 فعلت سته قال برونه قال لا لا كنت نظمت  
 هل ان يجمع وجار يجمع لما سمعهم الحكيم قال  
 حنك منك علك سته من تحت طرعه من فوق  
 فحنك كلهم عليه وانصرع سالم



في ابراهيم ماما

اطلا على فانت على الارض بقعة  
لعمري على لا البلاد لها فخر  
يدور بها بين الرياض جداول  
وفي دورها بواله به سكر

لغز في قاسم

اي عضو منك تعكسه  
ملحقاتها يا اخر

فيك اسم الذي ملكت  
ناظره رق ناظره

في اليا

وقفت له على اسمه متوقفا  
رضاه ودمي مثلها قد عكسته

اسم من اهواه يا اهل الادب

عاجز اعني ترقى فثقل  
في اسماعيل

لي عام ساء قلبي فيه بعد عذ جيب  
ضل القلب اسمه عن الاع ورقيب



في علي معهما ٥٢

عقارب الصدغ من تهواه قد لدعت  
وسهم لحظك زاد القلب تعديبا  
انك نكذ ليثا ترقى في شجاعة  
ارحم قد ينك ملسوا و مسلويا

في سليم معهما

ورقاد قلبي قد اخفت من هزفت  
علي قوامك يا من طرفه عجم  
وانها انبصت منه علي قدم  
ففض طرفك وارسله علي قدم

في حنين معهما

ذكرت ايامنا والشمل منتظم  
في ربيعة الشام بين الورد والاك

هناك حين سناي الراح فيه رشا  
وقال لي اسرب فهذا اخر الكاسي

في سليمان معهما

وتدلام في مثل عثقي لها

وما شاهد المال في وجهها



كأنا قسنا نصف شعبان بيننا  
على حكم ما يرضي الله ويرد

حلاوته في ثغره وكلامه

ونيرانه في مهجتي ووقوده

للشيخ نعم الدين المتني في حمزه واجاد

تسليبي بيد والحمرة من خده ويرتيلي وينظر في بلاد  
واشفي بالمبر من لماه واجمع بين حمرة والكساوي  
للسراج في محمود

يقول لي منك حالي به من ذلك في ذالحي مقصوده

نقلت لا تسئل بحق الله عنه فقصدني فيه محمود  
في المعالي الفار الاول في عتامة

تدقلت للمعني الفن بسر في الى الرض الا اراه  
فلا جابان كان الرقيب هناك طيب العيش ناد  
ايضا في عتامة

اشرب فوقت الربيع جاء وقد

قاربته الشمس بدار الحمل

في عمر  
افندي من الماروتته ناهدي الابه فوادهاق لها

وقلبها من نار هجي راج لنا بان تقطعا



ابي يقدك مقسم      والشعر منك وما حوي  
 وسيتك العذب الذي      عنه المبر قدروي  
 وجمرك جنتك الذي      قلب المسوق به انكوي  
 ويخمر الواهيها      قد جاري وما ارعوي  
 ويردك المبل الذي      هذا صباري والقوي  
 ما اسلو وجهه لا ولا      اخشي العذل وان عوي  
 ان المحبة نيتي      ولعل عبيد ما نوي

<sup>قول قود</sup>  
 لا ابد نبأته معافه خليل  
 يغيب الذي اهداه عني ساعة  
 فاسام في ليل طويل اراقبه  
 وكيف يطيب النوم عندي والكره  
 وليس الي عيني خليل الا لعبه  
 لا ابد حبه في حسنه

يقول مديني حسنه تحيي  
 خلا في قلبي مدعرا صباري  
 رحم في الناس من حسنه ولا كنت  
 عليك لشوقي وقهر اختياري  
 للشباب النهريني في شهابه



وإنا المتيتم على الصباية	في التداين والنوى
مأمال قلبي للتصبر	عن هواك ولا التوى
يا أيها الرشاء الذي	نجم السعد به هوى
من قاسوقك بالتضيق	اللذات في حال سوي
ما أنت عندي والقضيب	اللذات في حال سوي غلط
هذا كحركة النسيم	وانت حركت الهوى
سكري بحبك مذهبي	فليروني عني من روي
والرشد عندي والخللا	عة قول عذالي غوي
ضحوا المتيتم داءه	وكو سعي عنيك الدوي
يحضي الزمان وما	افاق من الفراق وما الهوى

عفيف الدنيا التمساني عفي عنه

كم ذا اهدد بالنوى	قلب المشوق وما نوى
عند السلوى لم يحل	عن دين حبله والهوى
يا أيها القمر الذي	نشر الجمال له لوى
صل مفر ما به مفوم	متدلل قلق الجوى
ولو القام بحسه	عشنا ونشط به الهوى



رسخي كماوت قلبك في اقل اع  
اوكل من صف لسانك  
واذا ما سكرت استجاسك شجواك في الحب  
اليه الهاك عن استجاسك

وصف الغين ان تباعدك الا  
يام بعد الدنوت ندمانك

وصف الضيم ان تشينك الا  
حباب واب العشر من فدانك

علي دهر يبيع من لوعة البين  
بحال يدنيك من اخوانك

فموا فمك من تحب ويشفي  
ما حوت الضلوع من احزانك

لثاب الظريف رحمه الله

ما بين طهرتك والنوى	قد دبت قبل من الجوى
وحيات حيلة لا سل	عندك المحب ولا ارعوى
بيني وبينك في الهوى	ما ليس يعرفه السوى
بكل لوعتي لا المصقيق	ولا يفتك اللوى



ربّ راح باكرتها دكهور  
لا مع منة تود من خلد هانك

من عتار كمثل دهنك صفوا  
في انا دارق من جسم هانك

كخضب الكف وها بيضاء منها  
وتربك الملل فوق بناك

لرسها الوردر تحها التفتنك  
بطيب النسيم عن ركانك

وغزال كائن في مقلتيه  
سيفك العصب اوفيق سنانك

قرطقي تحارد هتك في  
وصف بلا غته وحسن بيانك

وتراه يطبع امر كفي الوصل  
ويصفي المدول من عصيانك

نلمح لك ان رقتك الليالي  
بنوا زحمتك عن اوطانك

فيما قد تروح الي شوان  
يفوح العيس من اردانك

وبما تقسم النها فند اذا  
لثقال الامور في ديونك



اسما الدنيا سماء وعقلام ومدام  
فان اذا فانتك هذا فعلي الدنيا السلام

قصيدة لابي الفتح عن الله عنه واجاد بها قال شعر

الفتنا يا عدو لا سر لساكنك  
والله عنا فشاء لنا غير ساء نك

دع دمع علي الاحبة تحب  
واجتنبني فليست من خللك

فكان الحبيب اكبر من ان  
اتملي من حبه بمكانك

وهو المصنف لودقة مادقة  
لباز الرقاد عن اجنانك

ايها الصبح قد شغل الشوق  
وملكت كفه من عنا نك

اي وحديك تشكلى والي اي  
خليل تحت من اوطانك

اعلي الفد المساعدي  
ام علي طيب ما مضا من زمانك



من كلام الباعوث رحمه الله  
تخلد لآل محم يا نسيم وسر به  
وعز علي ذاك الفزال وسر به  
ونح في دلائلك المنازل  
وبلغ عن المشتات في بيت كرم  
وصب بالانفاس عليه عيلة  
تخبر عن شرح حال محبة  
وبلغ رسالات الصباية والهوى  
ليشد بذكرها الحمام بقضبه  
تويط طرد من فيض دمي ما جرب  
علي خد مفتوح الفرام وصبه  
وبني قلوب لي لوعة من فراقه  
اذا او قدت لا تتطوي دون قربه  
وما ذا عسى تقضي الرسايل عن فتى  
قد اشتعلت بالنوى بيران قلبه  
ولله صب خافت القلب بالنوى  
يعاد هواه ان يطير بلبه  
له مند يوم البين ما عرف الكرم  
ولا حلق الطيف الشرد بلبه  
ولكنه طوى الصباية والهوى  
متي بدعه داعي الفرام بلبه



لم يبارك لي عني الله طه ٥٦

من القاب يا شوق ما تبني  
نهبت اوطباري فلم تغني

وهاء انت يا طهر قد جئت في  
قضاك وذا منك لا ينبغي

ولله اشكره و شاد  
له حسد وجه عليا في

سبانا بحس له متصرف  
من الحس لا والهم في

رخيم الدال بوجه بدا  
كبد الدايجي بدا بلفي

له لتفت ان حلت اخلت  
فويله من ذا الرشا الا لدغي

احد باد لاله مصطفى  
ربا خده في الحيا فاصفي

ورفقا بنا يا قائد  
ويا عقر الصدغ لا تلدي

انا الهاء في الصب في حبه  
ومنه صالا فلم ايلفي

ولو في الهوى مبلغ داف  
وتد تهت عن ذاك المبلغ



فنادى ربي على اكل اللحم على عجيب

ولم تجعلنا من المفلسين الموقطين

لحقى بالاكل وسقم المأكول

فقد البله نادى ربي ذلتايتي

تجعلني من المقرحين والله يعلم

بانا والوفاء اقيموا الفرس بامور

لا خالدا لعلوا واتك  
شامك للقتال عضا  
في عام الضيق حانت

التي للخرق  
في ايضالا خالدا  
زادني عيبك وعلبك  
فلا تباين قد ساني  
فلا تباين قد ساني  
فلا تباين قد ساني



عن عبد الله بن مسعود قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
من كان له قدره وحمل حتى تنبت شجره  
مكمل النضر فما اذا شجعت ترضى به

المستمن الباقية من المستمن اللهم  
وارثي عنه القلقا سبي وبعث الله نبياً  
في صحف النجاسي لم يمشي بها كنه وحمل  
حتى تصيف منكر الانفا سبي فترضى عنه

عن عبد الله بن مسعود قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
الفرار منكم العبد الله عفت المقاسي  
فلا اذا حضر هذا ما كنن فاحلى قبان  
بشككي شمر بك اليمين واحمل اللقنة

لقتني فما اذا شجعت ترضى عنه اي محمد بن  
ولدي عبد الله المحسن اللهم قورحما سنا  
واصاب الموحدين لا كل المحسن من البهيم  
لما ودوله ايام مولانا السلطان ابن السلطان  
سليمان خان ابن ابي جهيم خاد الله

لما اكل المقلبيات والنحنات واجبول



الدسيما كما قال الله امر عظيمات الله  
وملايكنه يصلون على النبي يا ايها الذين  
امن صلوا عليه وسلموا تسليما اللهم صل على  
محمد كذا اكثر من الحلوات وسلم تسليما  
وارضي عن البيوت بالفضل العتق  
تكن في اعلم شفيق فاذا اكلته  
ترضى عن الامام اني بكر الصدوق اللهم  
عن في العباب خفف <sup>صا</sup> اذا اخذته من  
القصاب فاذا رايت اعله قد طاب وشربت  
بعده الشارب فترضى عن الامام  
الخطاب اللهم طهرني عن لحم الخرافات  
خات شوع ودست بالنفوس والزعف  
اذا حصر في اخر معاد حل حتى يفيق منه  
المصراة فاذا شجعت ترضى عن الامام  
عنه اليه عفا ف اللهم وارضي عن الموقية  
الطايب المخطط بالسيف وعلمه الف  
ب والكسوف بالبحر السمين  
ترضى عن الامام واليها في طالع



لا اله الا الله وحده

ما بعد ذلك بالحدود القرعيا وشبه

محمد عبده ورسوله الذي شرفنا عنه

كل رديا اطمعنا الله في ايدي من الله

الحق بالحق واحقوا واحضروا يا بعد ذلك

وهم شيا ١١ ايها الناس احسنوا علمه

ان اليراث في الغسل قربة مبيع وسجدة شريفة

ونظرة علي بامر يقطع الروح من راسه بالدم

وذلك السكر بالمرح ابعده الله عنه

وقد علمت كاد كله بجميع والبايس من هذا

بالجمل قلا انها تقطع الغسل وتداولها في

لمرك الله لتأرجح بالنبوة المدقوق بالسكر قلات

على الناس نصيح اخواني عليكم باحلاقكم

عليكم من اكل البعير والشوم فادنه شي

منه من راسه تفر الله من اكل كل قبيح

الا عني من القباطات والسجقات والي

تفر الله الفضل طوبى للحمد لله

بالحق بالحق والله لا اله الا الله

كل اخبر فانه يعي البصر ويحيي القلب

مثل الحجر اخواني عليكم بالاحكام الحية











يا منة قصدي لقتلي قصدي فاني وفاني

الفا حامي حامي

وقال

تحتا منه المنافع

لدي واعدل ففعل

كل ففعل ووجاه

محيب في البر

وقال

تحتا منه المنافع

لدي واعدل ففعل

وقال

تحتا منه المنافع

لدي واعدل ففعل

تحتا منه المنافع

لدي واعدل ففعل

وقال

تحتا منه المنافع

لدي واعدل ففعل

لدي واعدل ففعل

وقال

تحتا منه المنافع

لدي واعدل ففعل

تحتا منه المنافع

وقال

تحتا منه المنافع

لدي واعدل ففعل

تحتا منه المنافع

لدي واعدل ففعل







قد للذي نجت من عجا  
اللابيض الملبس بي  
ان حيا والمقتضيا  
في السير من نور  
قال

لا تعهامن سواي وفطنته  
الا اذا صار بيني وبين الله

فلمر في عبده الفري الذي شر  
لا اله فارق في ملتقا الا  
قال

امد كل من الوعد كامن في فعاله  
من حق عنك اصاله اقتصر في خطاه  
قال

ان شر المشيوع في شيخا تراه  
يتجلى بحلية الشابات  
وضيل الشباب شاب تراه  
تابع المشيوع بالامتحان

قال  
والله هو النعم في كل  
لعل لقام في المنام  
فيما لك احلام الختام يقين



التي هي اذ هي فحبه المشهور من مذهبي

من غير في حقه المذهب

عنه عاون عذار به الذية تعظما

مشت فيها عمل بالارحاما  
وقال واجاد وما بلغ

ومبسه المشهور العبد

فلا عجا اذا سار

وقاد واجاد

تطرح حقه بالالاسي زهد ومبسه به ملوا الزاات

عاد الخضر في خديه واذا لورد الماوفي عاني الحيات

وقال لغير منا

دعيت خالقي ومنهم رصاص

ولحيث رزقت رصاص

ليب التجار يعو استي العظام

العام منهم في مباله



لاہور میں

وما في الجامع ولا الشجر زينة

وَلَوْ هَانَا لَمْ يَكُنْ عَاكِفًا فِي حُجْرَتِهِ الْخَالِيَةِ

فقد سكت الجمل في ما عاب لجمته  
ولا يسكن الزند في شئ من شئ

الاصول في فاني المورث حياكم

والعمل بالوفاة ففتقر إلى

بنیاد کی حدیث و حدیثی حدیث

وله الخ

اما تامل في دعواي حتى اغتر بحسنه عداي

علي التفتازاني من عبد الله بن محمد

الحق في الدنيا والآخرة

فقد عرفت رايته عيني



بعد راز داراك يومها سجد  
يا من يلاحظ اذ اب الحسد  
كم تقتل بالحفاظ لهما ابد  
ما تقوله اليوم مستلقاه غدا

من اجله قد جعلت خدي ارضا  
للشامت والحسود حتى ترضا  
مولد اذا امت بهذا احضا  
عزك يينا وحاجتي ما تقضا

ناديت الى الطيب من روع جوي  
اهو كبر شامد كعبه القلبي كوي

ما ينقضي وما الذي اسره  
ناداني ما ثم سوي الرطل دوي

اقسمت بمن انزل طاه ولسا  
ما حلت عند الحسد لو مت طها  
قد صيرتني عشقك لوف الذها  
ان عشت فما يكون الا عجا

ان كنت التروني  
فما كنت التروني

ما عاين افسوس الذي ارتقيته  
ما عاين افسوس الذي ارتقيته

لا تحسبوا الكبر على زنده  
وانما قبلها عاشق

اثارها النار بقى طاس  
فخرقت من حرائقنا



زمنت عامه ربيع وعيشه  
عنه يانه الحنا فضا  
مولى بالشارم والفيض  
وتساي يزيينه العنقود

أبد عشر واربع وثمان  
وهي عيد وعفها مهر

لا خالد الحق صاحب الحنك الحمار

روحت مثل طنلة ثبت عشر

قد تبدت في حلت من لجيني

وكلت العاصي فقدت عليه

سل سيفاً شققها شطوط

رحم الله له وللمسلمين بحمة محمد سيد

المرسلين صلى الله عليه وآله



وكانت من اسمها ومحيها

سبحوا تظلمنا الا فناء

وكانت القدر في الخدمه

عافرت تحت ابطه الفرقان

حده الورد والبنفسج مدغاه

لعيني وشعره الا فحوا

وكانت الانفاس من

وكانت اذا نشجا اعطمان

وكانت البهيم والعاشر بحال

فيه اقف خورمها الندمان

وكانت الندمان في دوحه اللهم

غصون شاربها الحكمان

يتعاطون الكؤوس العنب ان طار

ف عليهم بها امننا والامان

وسقي ذالبح الزمان وحياء

ملت منه من اللقا هتانا



سقت حسناك تنسقي في الرحم اللعمر  
خاض منها الطرف في ما ربه يطفي اللمهيب  
شعره العصر من شعر بالسكر اصيب  
لك بيت فيه للمسح خليل وخلص  
رائقت طالت فشعري كلما طال يطيب  
يا بني العديف طالب المدح فيكم والتسبيح  
كيف لا يستاز نادكم وكم رديكم خصب  
لا برحتو يا حمو ماله كقط مغيب  
خالفتمو وانفقوا الدار وانفقوا وطيب  
لما هبت صباؤا اولما هبت جفاب

لا بد منكم

وغزال كناسه المرات  
ما القلي من مقلتيه امان  
دور عة نواس كاونه ظلة الشرك  
وجه كاونه الايمان



بأني من طهر الخلق والمحقق حبيب

جند شمس حياتها في شوق وغروب

ابها الا سناد والا صاب يحكيها الحبيب

ضأن در غم و معني من اخلاق مديب

ومن السيب حراب ومن الخط صروب

ومن الصبر صواب ومن الدهر مصيب

واعتراب نادر غراب الفقد جفاء الشرب

انا فديك انا ديك فهل منك حبيب

برحتني عالة الحمار فهل منك طيب

علم الله بان الفتح للبان منيب

انت باب الجود والفتح له منك نصيب

لمستفلي واطفي قلبك الباع الرحيب

وتنوه في رايض انا فيها عند لبيب

لك من شوق هاتي ولك من الخفيف

جند من عربات للحمل بكر غروب



يا بني الصديق في جمع شان عجيب

كل يوم منه في لحي وفي عظمي ديب

حكيم الا ابو بكر به تحي الذنوب

حكيم ديني ومن سيفظكم طاع مريب

عقب الله عليه فهو بالحق كذوب

لكم الرتبة والمطوق والاحمال المصيب

ذكركم عند ملوك الارض تفويد وطيب

لا عصر حضرة القدر له منكم نجيب

احمد البكري في منبرها اليوم خطيب

ابن زيد العابدين السيد البر الوهاب

ابن من يمدح بالحق ويعفي ويؤوب

شاهد الحضرة واختى وناجته القيوب

واستمر الغيب للاستاد والفتح القريب

لبيل الحق لسان الفيت مغطال سكوب



كل وقت ليس تشفق قلبي وحيواني

انما سر في لجة العشق لغوي

واذا انداسرورا واذا ناطا داخيب

رنت القوي لراميهما والغير المتدرب

ما علمت سره الوصل اذا غصض الرقيب

انما الحامل طرزي في الهوى مثلي محيب

حسراتي هيادمي ولها قلبي قليب

ليس لي مال ولا كنت ذهب قلبي ضبيب

منه الفبا جنسي ولا كني مع الفز لان ديب

فلا يوم لي صلاح مخدرات مستوب

واذا ملئت الفرة صة اجني واقرب

في مح اجتهادي فانا المخطي المصيب

هذه حال واحوالي بلا العشق ضرر

ورجائي في بني المد بقا رجولا خيب



عَدَّ طَنَ الْعَصَةِ الرُّطْبِيَّةِ وَتِلْكَ فَاَنَا الْحَبِيبُ  
 أَظْهَرَ الدَّهْرَ لَنَا الصَّالِحَ فَلَمْ يَبْقَا عَضُوبُ  
 زَارَ وَالْعَرَفَ لَهُ مِنْ نَفْسِ الصَّابِغِ هَبُوبُ  
 وَالْمَنِيِّ يَرُدُّ عَلَى اعْطَافِهِ الَّتِي تُشِيبُ  
 لَمْ لَفْظَ مِنْهُ لَسِيخٍ فَصِيحٍ وَادِيبُ  
 لَمْ لَعَضُوبُهُ بِالْحَسَنِ عَنْ الرَّوْحِ يَسْتَوِبُ  
 أَيْ عَضُوبُ تَسْرِعُ إِلَّا بِمَا رَفِيهِ وَتَسْؤِبُ  
 فَتَقِفُ اللَّهُ وَغَضُوبُ الطُّورِ فَعَنْهُ لَا يَذُوبُ  
 أَنَا وَالْقَلْبُ إِذَا لَامَ سَلِيبٍ وَسَلِيبُ  
 يَا أَيُّ حَبْنَةٍ وَصَلِيٍّ مِنْهُ مَا فِيهَا الْغُفُورُ  
 أَيْ يَدْعُو فِي لَهَا طَوْرًا وَطَوْرًا يَسْتَجِيبُ  
 فَاَلْمَنْشَلُ وَمَنْدَنُ مَا كَا سَاوَلُورُ  
 أَيْهَا الْعَشَاءُ مَحْزُونُ الْهَوَا مِنْ طَوْرٍ



٦٦  
وساوتنا من هناك هذا يستقيم احد  
تعاين يا جود وما جود فذكر انهم  
مرة جماعة منهم عدد فوق الشرف  
فهبت ربح سودا فالفقتهم الى جانبهم  
وكان مقدار الرجل منهم في رؤيا الله  
شبر ونصف قال سلام ملا فصرقنا اعدنا  
الا دلا الى ناحية خراسان فسرنا السهام  
خارجنا خلف سمرقند بسبعة طرايح  
وقد اعدنا الحصون زودنا ما كنا  
ثم سرنا الى العباس عبد الله الف ظاهري  
عالم امير المؤمنين قال سلام قال واصلني  
بسيئة الف درهم وسرنا الى ان وصلنا الى  
سمرقند راي وكان في اعدنا وصرقنا  
تحتها ليلة وعشرون شهر منها  
اقامة احدى عشر يوم عند هذا الحصن  
والباقي لم نقف ابدا عت



فيعلم ان هنالك حَفَظَةً وسِعَلم  
هو الي اذا وليك لم تحدث في الباب حدثا  
واذا ضرب اصحابنا القفل اصغوا باذانهم  
يسمعون دويًا من داخله وبالقرب  
من هذا الموضع حصن ليس يكون عسرة  
فواسع وحصنان ليس كل واحد منهما  
مئة ذراع في مثلها وعلى باب الحصن شجر  
تان وبين الحصنين عيني عذبة وفي احد  
الحصنين القالبنا التي بني بها السد  
من القدر الحديد والمغارف الحديد  
على كل ركاية اربع قدر كقدر الصابون  
وهناك بقيه من لبن الحديد قد نزع  
بعضه ببعض من الصا واللبنة طولها  
ذراع ونص في مثله في سكر



في حوت قاله القند البند حوت  
ادرس غلقه هفت اكثر من طوله القند وقفوة  
طوله واحد منها ذراع على القلق مفتاح سلك  
طوله ذراع ونصف وله اثنا عشر نتجا له  
وكل واحدة منها كداء في ما يقرب من  
هو راسه من الهواء بين معلق في سلسلة  
طولها ثمانية اذرع في كل سلسلة ثلاثة  
والحلقة التي فيها السلسلة مثل حلقة المنجنيق  
وخمسة الباد عشرة اذرع في مطبقة  
درع سوا قناديل تحت المضاد تين والظا  
هو منها خمسة اذرع وهذا الذراع كد  
ذراع السواد ورأس تلك الحصى  
يركب في كل حصة في عشرة قوارير  
مع كل قارير منهم مؤثر به من حديد  
شغل كل واحد خمسة متا فيضرب في القند  
بتلك المزريات في كل حصة خمسة مرات  
يسمع الضرب من وراء الباب



ونما الوادى يكون متقلنا بالعلاقة في مد رية  
يقال لها سر من راي فقالوا ما سمعنا بهذا  
قط ثم سونا الى جبل املسى لم يكن عليه حفرة  
مقطوع فيه وادى عرضه مئة وخمسون  
ذراعا فاذا اعضاء ثمان بايناه من ما يلي الجبل  
من جانب الوادى عرض كل عضاوه خمسة  
وعشرون ذراعا الظاهر من تحتها عشرة  
اذرع من خارج الباب وكل بناء منه حديد  
مقيت في نحاس في سمك حنين ذراعا دارون  
حديد طرفاه على العضادتين طوله مئة وعشرون  
ذراعا قد ركب على العضادتين على كل واحد  
عشرة اذرع في عرض خمسة اذرع وفوق الدرع  
بناء بذلك اللبس الحديد في النحاس الى راس  
الجبل وارتفاعه مد البصر وفوق ذلك  
شرف في طرف كل شرافة قرنان راس كل واحد  
منها الى صاحبه واذا بناى بحديد عليه مصراها  
عرض كل واحد منها خمسة اذرع على ارتفاع  
خمسة اذرع ذراعا في تحت خمسة اذرع  
تاريمان في دارة على الدرع وعلى الباب  
مثل طول تسعة اذرع في فلفظ باب في  
سور وارتفاع القلعة الى الارض



بالبحر من صاحب الرمنية قصدناه بعلبي  
فسار في انقادنا فكتب الي صاحب السري ومعه  
السري وصاحب السري فكتب الي صاحب اللاق  
الي ملك قبل اساء الي طرخان ملك اسجرت  
فاقمنا عنده يوما وليلة حتى وجه معنا خمسة  
ادلا فمرنا من عنده ستار عشرين يوما  
حتى دخلنا بارض سوده منته الا لك  
ولكننا قد تزودنا قبل ان ندخلها الطبع حتى لا نشم  
تلك الرائحة الكريهة فمرنا فيها تسع وعشرين  
يوما فمنا عن تلك المد الذي بها فاقبرنا  
انها كانت ليحجج وما جود فطرقوها  
فخرج بها ثم سونا بحصون بقرب من الجبل  
الذي بالسدي شعب منها وفي تلك الحصون  
فقد سلمت بسلامة بالهريه والفارسيه  
ويقررون القرآن ولهم كتب ومساعد  
لونا من اين اقبلنا فقلنا فاقبرنا ثم انتار  
امير المؤمنين فاقبلوا يتحجبون ويقولون  
اسم امير المؤمنين فتقول لهم فقالوا شيوخ  
فلم يسمهم فقلنا شاور فتصحبوا ايضا



الحبر العاشر من الحجة النوادر التي  
هيأ روى العبد رادها من غير سماع  
قال أبو الفرج الأصمعي في تاريخ الموصل  
ديريته في الخنافس كثير الرعاة

وله في السنين يوم يجتمع فيه الخنافس مع كل من  
حتى ينفط صلاته وسقوفه وأرضه ويسود  
منها جميعه ما إذا كان في يوم الثاني وهو

عبد الرعية غابت الخنافس فلا يروا منها شيء  
يجتمع الناس غير المسلمين في الويل كل فقير

ويقر وينصرفوا حكي سلام الترحا في  
أما الوقت باله راع في المنام إذا السد الذي بيننا  
وبين يا حواء وما حواء مقتوح قتال بأسماء  
قد سمر إلى الدنور بناء ذوقين واتين  
خبر من أعطاني خسين فارس وأعطاني خمسة

الأف ذهب ورنق منه وأعطاني مئة  
بخل الزاد في جنات سمر من راي بستان

أما في الأسماء إلى اسحق ابن اسماعيل



يا ايها ذا الصطلح

قل لي لما ذا انصطلح

افسدت عيشكرو والنهي

وزعمت انك انصطلح

واساوت حتى كنت في

بحر القواية تلتقي

خاتم تفني بالذي

تكوي له وانت الملح

واليم تركت للحياه

ومن رايها تحترع

او ماتت الدنيا ومع

معها الثيت المنكسح

والله ما افتخر العزيز

بغيرها الا طرعه

كلا ولا امرع الحواد

برحبها الا كبح

ققنع بمخناها القليل

ولا تنادي تفتضح

اجعل مقربك التقي

فهو في الطريق المتضح

واذا الخطى تزارع

فالمصير انتج بالفتح

لا تبادس منه مذان تدور

لك الامور مستور

فلن يجاسي الحشرين

ولربما غم الفراء

ولربما سقط القعد

وقام بالي الطامح

والله اكبر من رجعي

في المهم المفتضح



تصفي الى هذا فدي كواكبي زاده

حسام في ليد الهموم زناد فلوك ينقدم  
لجبه تفرح بالاساس ودموع عيني تنسج

ارتق بنفسك والنجي لها المهيمن تشرع  
وافزع له اذ ضاق عندك ضائق حالك يتعجب

ما دام ساعد جوده دو محنة الا انفس  
واسمع مقالة ناهج ان كنت من يد يتعجب

ما تم الا ما يريد فارح فوادك واطر  
واترك وساوسك التي جعلت فوادك لا تشرع

فا اجلبه المرحوم عبد الله اخذ ابن

عازي اخذ يزار دا رحمة الله



الذي هو المولى والى شئت بهم وما خافى من  
معتقة وما خافى دناء

رمت حاتم وردة فضلا لادبهم زكوا فرعا  
ومندلقيتهم ناديت اهلا لا ايا ساجع الاثلاث  
في الايام ما الكفى وافنا

تقر يا فتى لتنا لنفعا من المحبوب واخي اليه  
لا تستد على ما غاب قطعا تار واليتيق بالمرور  
فكم بالبحر يظفر من تارنا

وحجرت الاله لكل جان واحرم بعض دي مقدرا  
حلمك في الملكات فيلا قد ار برزت كل جان  
لا سفي وحرم من تقنا

ومن يشكر النعماء فقط غلب الطبع لم ينفعه  
لاذ الشكر لانعام حفظ ولم يفتي الفتى بالبحر  
ولا بالبحر يدرك ما تمننا



ويورثه السقام وكل خطيئة وتحوجه الى الله مسي  
وسيقا حايرو في كل شعب يشارك بالصباة لا  
اذا ما الليل جف عليه جينا

متي يادني السرور مع النجاة واحضنا بالرحمة جاني  
في سكر من طاني الداني ولغة بحيرة الحي اليماي  
ولم عازا دني كندا وحزنا

دعي لم تزل تنهوا لرب تفرقة اظهله من بعدهم  
بعادة عبرتي تجرهم مع احابائهم وقد بدع  
فاداني محامد ومثنا

وعني لا يبارقها سهادي بعنشق احبة منعد  
اضرب يا الغرام وحي انادي خلك ادر يا ام ملكوت  
بعقد البيعة ام قبضور ههنا

عند فتي بهم سراويل وفي جيبهم شمشير



عسى انما المنيب به نفسي واسمعني الهوى الذي  
منع من المقام وديني عاوي ذكره احبتي وديار انسي  
٧١  
وراجعت الزمان بهم فطنا

قد تصابى واسار في وعادته طمعي للبيها  
عادت تدسرت لئلا دسني وماذا انا من سبلو فلما  
تذكر ابرق الخنا فحنا  
واقيم اجد لي مفدي في سبي نوري وتعددي بسوي  
تقله لصاحبي عند المنيق ترفقني فديتكم ارفيق  
فما عني سيرة كوسنا

اطيل الفكر في حسن المعاني واسار خالي نيل الاماني  
فالشدة اذا بعد التداي وقذي بالطلوع والاماني  
لا تندب يا فتى طلالا ومفنا

اذا انالاري حبي يقرب ينادمني ويفرني لا كرب  
اما تنصا لقلبي شح حب لعل النور يطفى نار قلب  
يتله الجوى يظهر ويطنا



## تحيي لطيف

على الاضياء تلي ان انا وصوتهم حلقين ضنا مقنا  
ولما ان بد ليلى وجنا سمعت مسجون جمع الاثلاث

على مطلق العذبات رنا

فعل حوار عرفت وجه الى نحو الحبيب لتبيل قصد  
بناي قد اكتمل بسهم اجابته مفردة بنجد  
وشئت بالاجابات حتى ثنا

كره ذاك للاضغان حيثنا وعقل في الهوى قد ارطبتنا  
ذكرنا اما لنا جمعت قسرتنا وذكرنا الصبا  
بذات البان ما احلا واهنا

عندك طال تشوق ولومي وارغف فانتى بالبيع

قدسى طائل في كل يوم وبقى الابرقتى اطار

واحرمني طوق الطيف وسنا



يا صخر صاعد بحب للوداد رقيا ٧٢  
تهديب قلبي بنار الهوى من شرها

وحقق عيناك لا أشكو الهوى أبدا  
إلا إليك ولو قطعتني قطوعا

قد كنت ابصر ضؤ الود من قدم  
واليوم قد غاب عن عيني وما طام

جمعت صبري ليوم البيهني يسعدني  
ففرق السهم قبل البيهني ما جمعنا

قد حدثوك علي بعد الموارنما  
قد ودع الجسم في سفي وما عنفنا

أبى الكرا الا تدرؤ فتبصر ما  
قد حدثوك فارأي كنت سمعنا

ونال

إذا زرعيت جميل فمسقة غدتا  
من العارم حق يحمي الشجر

ولا تشبهه سمك فالتمني نقلو  
من شيمة الميثان يودا له الثمر



واعطاءه قدر ما عطاوه الجميع فاعادته

وانصرف في نفسه

لا يلبس حجابا فنهى

بأمره فذهب نعيم الصباح وانتهت تلك الوجوه الصباح

والرد شقت عنه الملامه كعادة قد نزلت في حجابها

في الفرة والهمم كلبها سوا بق الله في وقت المراء

الاشياء خرافة لذة كاربنة فالعمر وليه ويرج

واستبق الراح التي فشتت في دنها شكر من كان طاه

سيمار ان طاف بها سائر قامته تفرد اليها من

ذو مقلة تنجي القبا للظبا يعقد فيها وهي سال

وطلة تخلص من الدجا تحت وجه ذي

ودجنة قد عمها الحمت كالمترخ فيها حل الخمار

شاد ان عشر عدها ان

ليلى ليلي عنت عذراء



فأراد وقتله ففجدها <sup>ولا</sup> وسكت  
حلقهم وامرهم بأكرام الرجل وما بقا إلا لها  
رون فقال الملك يا أي فرعون الحقني يا  
فقال أمدحك لأن الهيا لا يليق بك فقال  
لا حاجة لي بمدحك أتممت عليك بحياتي  
إلا ما الحقني يا محاني قال أشد تعزله

يا عني سحج الدمع واسحب  
قد بياعد الناس أولها ردت

حليقة البوك منه فعلمه  
لا يعرف البعير من القيت

لا بد للآحق من دولة  
أف لهذا الدين من ديني  
مقام الرشيد مفضلاً بحسب  
ذمائه وقال له يا ابن الخنا بالفت بالمها إلى  
فقال فقال له الجماعة أقعد يا سيو المظنون  
فأنه شاعر والهجا لا يكون معجبا حتى  
يكون مفضلاً فامتلأ كلامهم



فجعل الرشيد وكل من حضر فغضب  
هل لا فآخذ خاطوها روت وقال في رصيه لانه  
ساعه ففعل وحلوا واستدعيه الحاجب

وحاجب السوم مذموم خليفته  
يسمى في علي مثل معوج القوي جيني  
وما رعت عليه قط العنه  
الا وآخر يتلو يا آرمي

فليت كما دارض الصبي مسكته  
وكان اقصى بلاد الله للصبي فغضب  
مسور فسكت هارون وقال اكرم عليه  
فسطر الى البرامكه قبل مصبتهم وهم قسري  
من هارون وقال من هو فقال له البرامكه  
قال

اذا ذكر الشرك في محلي  
اخاذت وجوه بني برمك  
وان تليت بينهم اية  
اتق باأخاريت عن موك  
لهم عاف مشرك  
علي سمة الشوك



الحج لجام من الخنفسا <sup>٧٤</sup>  
بانه هي اذا ما ماتت فماتت

فقام احمد بن عمران غصانه بحرسه  
فقال له هارون اجلس وارضيه لانه شاعر  
ثم التفت الى صاحب واستند

وصاحب السوء للدار المقال اذا  
ما ارضى الجلد تجري هاهنا

ان هي ذاك فلت منه على حد

وان سميت فلا تشهد له حينما

فقام الطاعنه بحرسه فقال له هارون  
ارضيه واجلس فجلس وارضاه وقال في الكلام

الا من يشتري مني هلال

ببردته وعدته بفلسي

ما شرط للذي يشترى مني

ليعلم من خفي فيه فمسي

فمنعت البغاد مع المكاربي  
واتار الحبحب وكله جلسي

ويصطاد الدباب بهشقرية  
ولو كان الدباب بواشي جفسي



لو كنت تملك سيف يملك دجلة

و بحورها وتصير حيث تريد

او كنت تملك نيل مصر جميعه

او حيث ينقص ما به وينى يد

وانتاك ملك بادرا با اناؤه

يسفي الوضو لقلت ذاك صعيدو

قام سعيد مفضيا بحرسه فقال له الرشيد

انقد وارضي قال انه شاعر فجلس وارضا ثم التفت

الى الفضل وانشا يقول

لسانك اهل من جنا النحل موعد

وكفك بالمعروف اضيء من قفل

ثمخني الذي يارئيسك حتى اذا انتما

الى امل فاولته طرف الحمل

قام الفضل مفضيا بحرسه فقال الرشيد

اجلس قال انه شاعر فجلس ثم التفت الى

احد اب عمه ان الكاتب وسأود عنه وقال

لما تقبوا مولد بالخلاف

كثير الخط قليل الصواب



لما سمعوا مني انصرفوا الى ما سواهم  
بسطوا له ثوبا والفق له فضة وذهبوا كل واحد  
منه حتى امثلا الثوب فان استول له منزله ٧٩

وهناك سريخ المخاصمة حيدر البديهي

في الشعر والنثر وكانت يكنا ابي ماضع

فطلع الندي احكي لاهاروت فاهن يا احفا

وه فلما حضر بين ابي ادي هاروت قال

انت ابو فرعون قال نعم قال نعم يا امير المؤمنين

قال لك حاجة قال لا حاجة لي غير مدح

يا امير المؤمنين فقال له ليس لنا بمدح

بل اقصت عليك بحياة ابنك عجيبا

المجلس فيه كل اكاين ينشأ العباسي

قال جف ابدا يا امير المؤمنين فقال جف

شيئت نا التفتة يحيى وقال من هذا يا

مير الملق منين فقال سعيد ابنه سمعنا انت

هيا هاته افوز في عهد بيد بارد

انت كنت اطلع في نفاك سعيد



هالي ذالك فقال يا اصهي لا تجسعي ان القوم  
كانو يعبدون النجوم فانا رخت لهم حتى  
استرقوا في الامل وسوء الاجل فاما خدم  
بغته وهم لا يشعرون يا اصهي انصرفوا  
قال الا اصهي قتلت وفق الله امير المؤمنين  
يد ولانده وانصرفت فقال سيف الدولة  
منه يشد بالقصيده كلها التي تحتل بها  
الاصهي وهيا لمراتب ربيعه فقال له الحسن  
ابن خلقك انا اشد طاعتها تها  
فانا اشد شعريه السام  
وهيا تمام البيت الذي اشد علم الامير

---

الخبر الخامس في ايام دولة الرشيد  
رجل من مدراء الرشيد دخل حيا مع فخر جند  
رجل يدور بين الصفوف بالانثيين واحده  
في يمينه وواحدة في شماله وهما يقولان

يا ابتي صابروا باكما انكم اهل مني والما  
وهو الذي يعيشه يرعاكما ولويسلما وبفضل الحكام  
ثم يبتا احدهما في المجلس الالويكي رحمة له فاني



أردت جمعنا هذا إلا أني عييت الشطر  
سكت عنه ثم ألبا ساعة ثم بعد ذلك  
عالظه وأمر بالانصراف قال لا شيء فأنصرفت إلى  
مقر لي فلما كانت نصف الليل إذا بتقارب يقرع  
الباب فقلت من قال جيب أمي المؤمئيد  
فقلت هذا قد ذكر العلم وأنه تأتي لا محالة  
تخففت وتكثرت وخرجته مع القلام في  
جدة الرشد في صحت الدار على كرسى من  
حديد وبأيديه قضيب ينكت به الأرض  
بين يديه طشط مغطا بمنديل فسلمت  
فقال يا أمي ما هذه الرعدة المنكرة التي أرى منك  
فقلت وعلني رسول أمي المؤمئيد في وقت  
انكرته ففعلت ما تراه فقال لي لما نظرت  
ثم أطرق ساعة ورفع رأسه إلي وقال يا أمي  
إن العاجز من لا يستبد فقلت والله يا أمي  
المؤمئيد ما قصدت المعنى التي أردت وإنما  
عميت الشطر بنحى فمد يده إلى الطشط فمد  
القلام فكشف المتدريد فأذا هو راسي  
جعف في وسط الطشط قائما رايم



اي دور الكعبة ما اعطيتك فضل لك  
وحجت في كسالة وشعر ثم فحلت ومضيت

---

حياة انحلت في ديوان سيف الدولة ان ما جاء  
السب في اغراء هارون الرشيد حتى قتل البراء  
الا الاصمى كان يالعب الخليفة في الشطرنج  
ما قبل حعفر بموكب من ناحية منه فوالى البله  
فلما راه هارون الرشيد من البعد قال قتلتني الله  
اذ لم اقتلك فتوهم الاصمى انه يشين الى  
الشطرنج يعني اعلبك فقال الاصمى

ليت هند حمرتنا ما تعد  
وشفت انفسا فيها تجد  
واستحدث مرة واحدة  
اسما الفاحر من لا يسعد

فقال له هارون الرشيد صدقت والله انها العاج  
من لا يستبد والله لا استبد فقال الاصمى والله



قال الأصمعي ما شغرت في بعض الأيام  
واناني بعضاً شغرت اذا أتت عرساً في  
أيام البرد الشديد وقد نارا وهو  
يصطلي بها وعليه عباءة محترقة وهو يقول

اذا الله اعطاني فيصاوجبة  
اصلي له عني اغيب في قبري

وان لم يكن الا عباءة  
محترقة ماله من البرد من صبري

اليطعم  
الحبيب رزقاً من اهل عاريا  
وكيف غدي بكسوة البرق والحكيم

فوالله لا طلبة له مفر يا

ولا اختها الا حراً ولا مطلق الفجر

ولا الظفر الا يوم شمسى دنية

وان غيمت فلو يد للظفر والضمير

قال الأصمعي قتلت له يا اخا المر اذا انطا

الله واكاد نصلي ما لا تنعم



لائساء لو العاشق عن حاله  
قد مضى عنه حاله نرى جهانه

لو لادموه والفضائل  
قد سقط المروء في اللسان

اغرب حوكونك لا الهوى

معدني ما دقت طعم الهوى

ابو الحسن الطيب

قال علي الرقيق تهوى الشر جئت لهم  
نعم علي الرقيق طيب النفس

ان المدام وان حلت حاسنها

غمها بل نفسم بلاد

للجواهر خالده

سئل كيف قد جاءه حسام

كلم القلب وما ابد كل م  
ليس لا يسبح الباب الوري

و عند ربه علي النور كلام



سحر عيناك الامان الامان  
قتلت رب السيف والطلمس

اسحر للريح له مقالة  
لوم تلك حلال الا كانت سنان

اطيف قبل الردف ~~موجها~~ حلو الدنا  
مرحبا قاسي طيب النبات

يزداد اذا شكوا قسوة  
ولو شكوت الحب للمسحر لان

ساق سهي رضوان عن حقه  
ففرقت جملة حورا الحبان

بدروك في الراح شمسي الفضي  
يا قوم ما سعد هذا القرن

قد جهر لا لايها  
يا واهها بهلم او بهرمان

نخده او طرفها وجنا  
لما سكر عيلا نبات الدنان

يا لا ويحي عني فالاني فتي  
ما ترك الحب غايي مكان



سحاب فيكون من قدر نعلنا ونصفي فيكون قد حلتنا  
وندر عاك بام تحصلوه ولا فكم بناني حانا  
وتالوني العجا على ايتي مقتلت لرا اتم عذر طيحي  
لا ابي ان مد صحت اقوال زور وان انطون منيرة بلاك

اد انسي الى انفسه تدر كح كيتي  
تلا تتر الام ندر تلم طولا  
وانا تلم طولا المرقن تلم انشفا عرها  
وانا تلم اد طور والرقن قد ح طها





رد الحيات علي بعد دها بها ٧٩

كرم المليك العادل المتواضع

نقال المامون القدره تذهب الحفيظه والندم  
قوة وعفو الله بينهما وهو اكبر ما تخاره ولقد  
جئت الي العفو حتى خفت ان لا وجه عليه لا شر  
عليك اليوم يا عم عفو عندك وردت عليك ما لا عود  
عليك قتلت

رددت مالي ولم تبخل علي به وقدرت مالي قد خفت  
وقام عليك فينا اجمع عندك مقام شاعر غير مفتوح

نقال المامون ان من الحكام كلا ما كلف  
وهذا منه وامر لابي ابراهيم بجال وخلع وقال يا ابراهيم  
ان ابي اسما والعباس اسما علي بقتله  
قلت انها نصحاك يا امير المؤمنين ولا لك  
ابيت الاما انت اهله ودفت ما خفت بها  
نقال المامون قد ماتت عذري بخياك عذرك وقد  
لم يبق عذرك واعظم من عفو عنك اني لم ابرع

والله اعلم  
واطمئن من الورع  
واجب من هذا العجايب كلها  
باني في لا اوعيد ولا ابد  
الحمد لله



ثم رفع راسه وقال يا ابراهيم انذرك

عبدة نعبي

خا برميكوني قد نعلنا ونعطى  
و ندرعهم بام تشعلوه و لانا

قال في العجا على اعلمت ان انا  
وان انظره و ان انا قد صحت اقوال زور



ان انا نفسي الونسه تدرج كمن  
تلا تدرج الونسه تدرج كمن  
وان تدرج الونسه تدرج كمن  
وان انا تدرج الونسه تدرج كمن





رد الحيات على بعد دها بها ٧٩

كرم المليك العادل المتواضع

نقال المارموت القدره قد ذهب الحفيظه والندم  
توبة وعفو الله بينهما وهو أكبر ما تخافه ولقد  
جئت الى العفو حتى خفت ان لا اوجه عليه لا شئ  
عليك اليوم يا عم عفو عنك ورددت عليك ما لك وري  
عكس قتلت

رددت مالي ولم تبخل علي به وقدرتك مالي قد خفت دمي  
وقام عكس في ما احتج عنك لي مقام شاهد فيل فير مفتوح

نقال المارموت ان من العلم كلاما ماله  
وهذا منه وامر لا يراهم بهما وخالع وقال يا ابراهيم  
ان اني اسحاص والعباس اسار علي بقتله  
نقلت انها نصحاك يا امير المؤمنين ولا لك  
بيت الاما انت اهل ودفت ما خفت بهما  
نقال المارموت قد ماتت عني نجات عذرك وقد  
عفو عنك واعظم من عفو عنك اني لم احبر عنك  
مودة الشافيق ثم سجد المارموت طويلا



الماء موت وجعل ينكت با اصبعه الارض  
وقال متمثلا وقال هذه الامبيات

قوي ظهر قتلي اميم اني فاذا ريت يصيني  
فلان عفو لا عفو جلال والى سطوة لاوهني

بالفلسفة المقنعة عن راسد كبرت تكبير

عظيمه وقلت عني والله امير المؤمنين عني

علا الماء موت لا باس عليك يا هم قتلت ذنبي يا امير

المؤمنين اعظم من ان اتقوه معه بعد روعه عفوكم

اعظم من ان انطق بشكر ولا اكثر اقول شغل

ان الذي خلف المعام جازها  
في علب ادام للامام السابع

ملئت قلوب الناس منكاهة

وتتطل نكاحه بقلب خاشع

عفو عن من لم يكن عفو

عفوهم يسفع اليه بشايع

ورحمته اطفالا ماء في الفضا

وحضني والدة بقلب جازع



الدهر وقد جعلكم الله تعالى فوق كل ذي  
غير كما جعل كل ذنبه دوت عقر كفا ان تانا خد فكم  
والك مقهى وان تعفو بفضلك ولا نظير لك وان شئت

٨٠

دني اليك عظيم وانت اعظم منه  
فخذ بحقل اول فصيح كلمة عنه  
ان لم آلت في ضلالي من الكرام فلو  
فرفح را — منه الي فبادرته وقلت شعرا

انيت دنبا عظيما وانت للعفو اهل  
فان عفوت ففضل وان جرتني فعدل  
فرق لي الماء موت واستروحت راح الرحمة  
في شجاء يله ثم اقبل علي اخيه اي اسحان  
وا بنه الصبا وس وجمع من حضر من عايشه  
وخاصته فقال ما ثورت في امره فكل منهم  
انار يقتلي الا انهم اختلفوا في القتل كيف  
تكون فقال الماء موت لا حد ابني خالد ما تقول  
يا احمد فقال يا امير المؤمنين ان قتله وحدث  
ملك قد قتل مثله وان عفوت عنه لم تجد  
ملك عفا عن مثله قال قتله



لا قدر له عند مجيبيته به فظمت المرحمة به كبد  
أخذ على ما روي عنه المرحمة به فظمت المرحمة به كبد  
ثم قال لا والله فلما انتهت إلى الباب وهو مفتوح  
المنهي قال سيدك انت هذا الطير صرعاون كبد  
منه ففرى ما لا قد علم انه يفرى مع الله ما له  
اليسم منه تكون نفقة من هذا الحشر بظنه في  
كان كل يوم يفعل مثل فعله يومه ما  
فقد عفا عنه ما على مثل ذلك متفاني  
فقد عفا عنه ما على مثل ذلك متفاني  
نحو النساء وخرجت اطلب دار مولانا بياقي  
التي نظرت الباب عليها ففتحت فلما رايتني  
بكيت وحمدت الله تعالى على سلامتي ثم اكرمتني  
في فلم اشرع الا باسقاط ابنه بواهم حال  
ورجله وقد عطف بالدار فخلوب في الحال وار  
تقوي بني يدعي الماء من في لهيبه التي خرجت  
بها من عند الحما فالت عليه بالخل  
فقال لا اسلم الله عليك ولا حياك ولا اعداك  
فقلت يا ايها المؤمني ان ولي النار حكم بالقصاص  
والقصاص للتقوي ومنه تناولته يدعي الا غفر  
بما لم منه اسباب الرجاء يا من عاينته



ثم دفع العودا صاحب المنزل فالاخذ به بشيرة

يسكنونا الى احب بنا طول ليلتنا  
فقالت لينا ما اقصر الليل عندنا ٨١

وقال ان النوم يفتي عيني  
سريحا ولا يفتي لينا النوم احبنا

جزعنا وهم يشعرون اذا دنا  
فقل امسهم كان يدان من قبلنا

قال ابراهيم لقد احسنت بالبيت قد سارتم رقة  
من الصانع فاسته ثم سألته ان يفتي ففتنا

تعبنا ان قايلا عند بيتنا فقلت لهما ان الترم قليل  
وماضنا ان قايلا وجارنا عزيز وجار الاكثريه دليل

قد خلت الطريق فالتفت في نقاسه نفس هذه الحارة

وحسب اديبه وظرفه ففت وعسلت وجهي وايقفت  
واخذت خريطة كان في فيها دنائير كثيرة

هي فرميت بها عاليا وقلت استودعكم الله

انني ما عن ولك في هذه الخريطة نال امر فها

مها تنك ولك عندك المن يدان امثني الام

عن وجل منه خوف فاعادها الي وقد اعترض

من خوفني وجهه وقال يا سيدي انه السهل



ان الذي عقد الذي انفقته به  
عقد المعارك فيك حكت

نصير فان الصبي يفقد راحته  
فلعلها ان تجعل فلعلها

ولم آلت اخر فاسته هذه الصوت والى  
وتمثلت له وحسنه عندك فتألم

فلان تجرع وان اعرت يوما  
فقد ايسر في ان ينف الطول

فلا تاييس فان الياس كفى  
لعل الله يفي عنك والى

ولا تنطقت بربك غير خير  
فان الله اول بالجهل

وكنتم اخره ففيت على لحنه فشر  
وشربته وخال الله يعلم انتمى بقر

وما كنت احسب ان الزمان يلقى  
في منى لي ثم غفيت

واذا تناسل على اقول لاهلها اصاب  
موت يروى حك الاعلى منبر



ثم اخرج عود وقال يا سيدي ليس لي  
قد ربح ان اسألك الفنا لاني قد ربح  
علي سر من تلك مناد عتي يا فان راسي ٨٥

تشرف عودك يا ان تفني لنفسك فلا  
فعل ففعلت فقلت له ربحه اين تمام

التي احسن الفنا فقل سبحان الله  
اشهر من ان تظن انك ابراهيم المودع

حليفنا بالاسم الذي جعل الماوي

لمنزل عناية مائة الف درهم فلما قال

عظيمة طمته ربحه عني ثم تناولته

وقنيت ربحه بخاطر اهلتي وولدته فاشد

وعني الذبا هذا لمي سفاهله

واغتره في السجود هو عا سير

ان يستجيب لنا ورجوعه بيننا

قال له رسول العالمين قد يسر

فقال يا سيدي ان تجعل غناك فيها اقتضت

الحال اياه قلت نعم قال عني اقول



ثم انه غلق الباب ومضا فتشقه  
قد سمع الجمال في وانه خرج ليد  
علي فمقت قلقا منه خرب علي نفسي فيه  
انا كذا اذا اقبل ومعه جمالون علي را  
مداها حبر ولحم وبلج وعلي اسوال  
حرف حداث وكيرات حدة وكمه ره حدة  
وحنون حدة وفايعة فوضع في وسط الدار  
فعلته وقالت لما تاملت هذا جعلت نداك  
نقالا نار حلهام واخاف ان تستدري  
وقد فرحت هذا لك فا اطلع وعلا واطمني  
في حنني به منعندك فلما قضيت ارف  
من الطعام فقال هذا في شراب وانه  
يسلي الهم ويمنع القم قالت ما اكره اذا  
ن غشيت مناد منك والاشرب طاعة  
نقط مبر حديد وحب شيه مملوات مشرا  
مطينة وقال لي روق لنفسك فرفعت  
واذا به مشرب في فايت الجوده واحف  
قد حاصد يد ثم جلس فشرى وناولي



عليه السلام وهو في السجن في البراسو والحبس

١٣

بقائه في هذه السجدة وعنده في راسه

نفسه ولقيه الامير في خير فاحسن

بالقصة وقال لها قدما لكس دايتي رقة

نبت بحال بياء اللحم وقد فاني القما

وخليل يتحرق وهو في السجن انني في دار

ويشعوني قصا في الامر في دار

سكنت فلما اختلط الظلام صعدت الى

وحيات اظنك صاحب القصة مع زوج

فقلت نعم قاتل سمعت ما شدة عار

في تلك واخره فدمعوا لها وشبه

وجدت الحراسي قد اخلت الى باب

فقلت لها لي هذا العرش ليس منه

فدفوت منه وقلت استرني

الاسم فقال ادخل فدخلت الى بيتي

نضيف مفوضتي في شئ فاحسن



عهد الناس بكفتم وأخبرني قتل  
وكيف أشكر قال أنا قد كثير لحيت  
وتقطر رأسك وتلبس قميصا  
فعلت ذلك في حجة في أول قاف  
هو العصر وأنا ميت جدا ومن طاف  
في الشارع حتى بلغت الحبس فوجدت  
حاليا فتعاسس طمته وإذا ببارسي  
الحند الذي كان يتناول في الخدمه على  
باب داره قدما قبل فمرفي فدخل الرفيق  
فأراد اخذني فدفعت فوقع في حبس  
وأبى عيت لها حتى عبرة إلى  
فوجدته أجروة على باب دار فقلت  
أنا خاين منك القتل فعمل لي أن تلي  
و تحفظ رادمي فقلت ادخل ثم ارمست  
إلى غرفة فوجدتها شاوان إلى سياج  
عند الباب يصوت فتحت الباب ودخل  
في حيا فناء عليه فإذا هو صاحب



او وقع ببعضهم مكاره ونادى بيفلا  
من الجا نبيين من جاءني يا ابراهيم ابن المهدى  
له مبعث لاف ذهب وثلاث الاف في كل سنه  
ومن وجد عنده بعد هذا النذرا واخفاه  
بعد ضبط امواله بسبب حريمه وخراب  
دياره فماتت حق الا صاحب البار قد  
عليه السلام قال وقال والله ما أتوا  
في ربي على شيء ولا من ربي شيء ولا  
يأتونني ولا يأتونني ان تشره انفسه  
المال فيديون عليك فالاهلك انا بطر  
وان صفح التواضع عليك لم اصف ان تستبصر  
بما انتي الا دللت عليك فبلى ذاك القبح  
ليسع المرء يمل ولك ان تخشع عني فتعال  
في عليا من قول امرئ عظيم وقلت ان  
الدليل خرجت عنك قال ومن يطيق المصير  
الحق المصير وان وعدت عنك قبل الدليل كيف  
كان حاله في هذا وقت الحرج قد طال



اخبر مقتاضه عند مجيء  
باب الترحيم ولم يخضع لفير قط  
والتمكك الى باب القيد فافت  
تكماله يارب في وادي البلاد

حكيات ابراهيم ابن المهدي قدا دعي  
الخلاف لنفسه ببغداد واقام بها سنا  
وكان له اخبار كثيرة فمن احسنها ما  
حكاه قادمي دخل المأمون ببغداد طلبني  
استد طلب فحفت علي نفسي واخذت  
في التوادي والاحطياط فالتيت الي منزل  
بزار هذا حكيا ابراهيم عن روح ملاو  
صلت الي باب دار كنت اعرف به لجوه  
فشد المأمون علي طلب فلم يعرفوني  
خبره بالعضد انا ابن ابراهيم واخلف

له في العلم فخرج اسحاق من  
عنده وحيد بالحق بالشرط حتي



منه المحو بات حكمة ان رجل من الصوفية اخذ قمع علي  
ظهره للطاخون فلما رآه المطمان قال له اذهب لان  
زحمه قال ادعي علي حجة ينكسر فقال اخبرني  
ما تدعي علي حجة ادعي ان تحكك بصري طبعني جواب

وحكى ان رجلا ساء ابن حمام جاءه فهد  
مار نخيل قال له اني نخيل ما تقادك هنا قال حبر كان  
قال انا ما انا موكل باأكله قال انتظلم من الح  
قال روحي لجنب الجبل قال انا ابن حمامه قال ولو  
كنت ابن بار حبيب وحكي ان رجلا اشتكى  
للقاضي علي زوجته انها ما تفتنه فله شها  
لما حضرت سائر منها قالت يا سيد عا القاهي  
يكذب انا الفريب ما امنتكم كيف زودي جواب

الامر فندى بره شلي ز ا د د

من لم يمسند عال وملجاء  
من لم يمسند باب مولاي الكر

هذه الفتيحة لخيرات ان نام  
يوسو باب العليار جاه غلبه

يار بالمصطفى الهادي النصير من  
عالمه عيسى بن علي بالوحي المبين لهبط



من الدنيا حاج ما به ودخل في خيلها فجا معها  
فلما ففا قالت له قبحك الله علما وصي بيبي وبيدك  
تجيني بشيعة رمت حن الجوابات ان رجلي  
ما زوال بلدي فرض الواحد قال له الاخر انا رايج او صيني  
لا عليك قال قول لهم ائتني من راسه واقل راسه واسا  
سسه وصدرة وطحال وسمال ووجع في بطنه وحقن  
في قلبه وكبدته ورتك في ركب ركب ورجليه ورجل  
من النيام على رجله فقال له يا اخي الكلام هو  
المقتصر المفيد انا اقول لهم مات والسك م

وحكي ان رجلا تاجر مع امرأته فراح للقاء في ائتكت  
وحانت اذا تيزرت تهلك الوجود بمشيتها لا كنت رايتها  
قيحها فلما اندعت على زوجها نهض القافي وقال له  
مناقب منها قلت لا صدق ومات مات في علقها  
قتال زوجها مولانا بلعي انا تايم ما هي زوجتي  
دعها تكتف وجهها فلما كفت وراها القافي  
قال اذهب لعنك الله الله تاوي بوجه مظلوم وتطلي  
بوجه ظالم وحكي ان الملك المنصور كرم على  
رجل وزعم فقال له بالي تفرط بالذي اعطيتك اخرج  
بالتهافت لعنه يقيم بك مده من الزمان  
فقال خط ختمك عليه حتى اقل بلدي به يوم القيامة  
فقدم المنصور على كرامه وسرعت الجواب من الرجل



فغضب عليه الله وقال له انك ولد افتر من المداق  
يا علمته قال عجبتي حلال وكد يا حنظله فقال له انك  
لا حيث كان سمك فقال لا حيث مني من السما  
فقال انك مشوم اذا ما نواخونك وبقيت انت  
فقال عجبني كثر عمومي يا مبارك فقال لعن الله  
ام ولدك قال حيث انها تشجست فيك فقال  
يا ربي الناس بله انسا نانا رزقت شيها ن  
فقال لا تلد الحية الاحية فقال ادعي عليك فقال همت  
الي او هكضرا فقال ما انت اسد مني بطش اقركم

و حكي انه كان لبعض الامراء ندوم  
فطلب من الامير فراس ليركبها ويسير معه فامر له  
فراس فاقوه بنرسي فاط بالمر ولها بطن كبير  
وظهرها ضعيف فشددوا السرج مقلوب من تحت  
بطنها وجنبها وراه ولم يركبها فقال له الامير مالي  
ما شددت السرج علي ظهرها لكساده فقال اعالج الله  
الامر رايت بطنها اعي من ظهرها وجيت ار  
كسها فسا ولتها عن عمرها فاعلمتني انها اكبر من  
اني باربع سنين فاستحييت ارجعها حيث انها  
اكبر من اني ففجى واطر لم يغيرها وميت وذهب  
و حكي ان رجلا تزاج مع زوجة فقار  
بينهم منع مده كدت ينام فليالي من الليالي



فقال من التائبين فقال عزروه فقال لما تقربوا في  
قال لا تزدعي شي ما هو ضيق فقال يا اهل العقول في  
يوم واحد تردوني من درجة النبوة الى درجة الاعوام  
اهلوني الى فراحتي استاور نفسي فحك الخليفة واطلقه  
حكي ان المارموني اثار رجلا ادعي النبوة فقال له المارموني  
اي علامه قال نعم علامتي اعلم ما بنفسك فقال له ما في نفسي  
قال في نفسي كذاب قال صدقت وامر به الحبس فلبث  
فيه مدة ثم اخرج به وقال هل وحي اليك بشي فقال ما لاني  
تسامر لي عن هرامى وانا كنت محبوس من اين ينزل الوحي  
والملاريم يدخل الحبس فحك وطلقه وحكي ان هارون  
الرسيداني هو جد وقالوا هذا مدعي النبوة فراه بعض  
اللوث خفيف البعث فقال خصوه الى المطبخ وهاقوه  
فاخذوه ثلث ايام واثق به فقال الرسيد من سلكوا انت  
فقال انا بنى فقال له لم ارسلت فقال لا اليك فقال له ماذا  
ارحم اليك فقال متى اخرجت من مطبخك صحت من الجوع  
فحك وامر له بقدره بالقيصر وهداد دعي النبوة جابه  
للخليفة بعد ما اشبعوه قتل فخط القيد في رجله  
وقال له ان كنت بنى فخذ القيد فقال يا مولاي النبي  
يكون حداد فحك واطلقه حكي ان رجلا  
كان اسمه حنظلة فتزوج امرأته اسمها مرة  
فجاء ولد سماه علمه كبر الولد علمه فنب عظيم



حكيم انما امره انما امره وحيات باره عليه  
قالت يا ايها الحكيم لما جالس تحت راسه قال له  
اعطيني يدك حتى المسها فقال انا اصحت عجب حتى تلمس زندي قال له  
لم يرادي ابر حنك فقال انا حماقي لفان لاحاميه ولا بارده ولا حاميه  
يا حكيم وراسي عاونه فوقه يفر من عشيته الى باره وراكبتني  
مثل خريتي كلما فنت تقعدني وظهري مثل رزقي مقطوع  
فقال الحكيم لام الولد حفظ الله لك ظهر نعلت الحرام وانفرت  
وحكيان رجل نحوي لعب بعقل ولد واخذه يفعل به  
لما وصل الى المعاف نظر الولد شئ جاني فقال ما طيق هذا  
قال له انا موي دهن احطاك ما يوحبك لما كسبه زرع  
الولد اوجعتني حط الدرهم كان واحد مشتق تسهم  
فصاع حط الدرهم بافتاب حطيت اللحم بالادهن  
ما هو جانو منك فيل وانصرف وحكيان دخل رجل  
الى علي الملك المأمون فقال يا امير انا اعزاني فقال له ما هو  
عجب فقال في اريد الحج واريدك تساعدي تحت نفقت  
الطريق فقال له المأمون انت فقير ما يلزمك الحج لان الله قال  
من استطاع فقال انا جايبه قاصد ما انا جايبه اريد  
فتو تفعل مفتي فضحك المأمون واحسن اليه وسار

وما حكى من النادر ورد الجربات الذي  
تخير الا فقار حكيم ان رجلا دعي النبوه فحكموا عليه بالقتل  
حضر السيف فقال لا يسي مقتلون فقالوا لا نع تدعي  
النبوه فقال انا ما انا نبي بل انا صديق فقال الخليفة اجلوه



وهو الذي فات أهل الأرض قاطبة  
وفي الوقار كسي حار ولا ميني

مفاجئ الثغر معسول اللها وله  
في الفم من حسنة دال ورا ميني

ولفظه سكر نخيا الثقوب  
فجعله ميمما وكافا ثم را ميني  
واحبل لسانك وضيا في المذبح  
بالنور وجهك ميمها ولا ميني

فان من مدح المختار سجد له  
ساجدا على الرأس مقر ما بطر زيني

وفي القيامة يدعاه ماد حار يفر  
كعبا احباب احمد قس العوي

اعني ابي والفاوق ثم  
عطاء والمرضى حيدر وسبطي

ياسيد المرسل يا من لا يثيبه له  
يا من له في غده هاء وميميني

عبدكم باق في التقصير في حبل  
ودعه ماله عني ودالييني

سبي انبقرط بحبل الذنب منقث  
عسي علي العبد تا عاؤو نف نيني



دعهم يقولون عنا ما يلقون بهم  
 فعندنا لهم طهارة وميميني  
 ان يولدوا عدلو فينا وان جهلوا  
 اقول ادتي بها صا دو ميميني  
 الله يعلم اني مدعيتكم  
 ما مال قلبي الي ميم ولا ميميني  
 ولا سلق طهارة ساعة ابد  
 يا امث قلبي بكاف ثم واو يني  
 والصب في وجل والقلب في لهب  
 به من الوجد لام بني قافيني  
 عذاله ليس رضىهم بمثله  
 ولر على قتله فوف واو يني  
 ودمعه زايد بالوجد صار دما  
 في الخد جيم وراو بين ياو يني  
 قد صار يني لما قل نامر  
 يا ليت سمر ي طريق الصبر من ابني  
 لاكن له ما جاء ما خاب قاصده  
 في ثغر ميميه حاء وواو يني  
 سماء رب السما طاه وشرفه  
 وخضه بالاسم حاء دال وميميني



الماء والنار في خديك قد جفوا  
والنمل داب ولا كنت تحت خدي غيبي

فمقرّب الصدغ يدعونا الى تلف  
فقلت دعني اتدعوك لتدعيني

ما كنت احسب ان الخيال يسلمني  
للجنار فيكوييني لتكوييني

ولما احاط بعمامي يا مني املي  
ان السقيفة لم ترق الخدر لو يني  
يا من حو اجده قوسان بلبها

عدار داور نو ناي وميميني  
حود في الوصال زاد الفراق به  
حتى لحا جسم ما بيني نار بيني

قال في تمهيدتي نار قد اشتعلت  
وقيا الحشا اضربت شيني وراي بيني  
وحرم النوم حفتي لا يسر به

والقلب حل به عيني ولا اميني  
وعدي شنعى مال ايليق بنا  
تدوهي يا وعيني ثم واري بيني



ورد خديك تقيني وتقيني  
وفي اللوا عظم تقيني وتقيني

وهدي لحظك لما غلتها غرت  
فقلت غرتك بكفيني لتكفيني

ومد رايك سيف اللخط قد شمرت  
فقلت من فعلها مالي برضيني

توهم القلب منها ان يراقدي  
فصارت الروح تبكي وتبكي

فان تروم في الهوى قتاي بل اسبب  
فهدد الروح خدرها يا ضيا عيني

واغد سيف لحاظك قد فكت بها  
فينا فقتل هذا بي امري

لما واما فندع هذا وذاك وكن  
من قنية لهم ميم ونو نيني

واعلم بان غرامي لا انفعالي  
والحبة قيدي في فيه بقيد نيني

مع ان جفلك مكسور ومنقصب  
وقد عجبت لجمع بيني ضد نيني



مطر قامت سناور حبهك والفرق

طال ما يفتشني المصيف و تحب

فلط لأم في هوائك معنا

الزلال وجد يا عندك تنحنا

التي كذا إلى ساعة فلعلني

أحد القلب أنت صدقتك بها

فأرى القرب ما قد بيني حفتي

و بنائي بعد المتفرق صلحا

موا لا حاله لفراس

مفرد من تسببه رقيها و كسر

ونلت لأم عناء الحب يا مسك

واظبط رجلي واقطع عليا زينة

نفك الأسر الذي حاز بها والاسر



لا تفتأ نوحا

٩٠

لديك من سنان لحظك حرا

وعيونك تروى الدمع سفيا

وانيت الى الديار ووجهك

يستفر المهار وثوقا النحا

يا ايتها وديك افد بك من كل سوء

سبح فكل ليلتي ثقيل نصحا

ثم بما تحتي الملائكة بكر

حيث طاب الهوى وسكن حرا

فياض عبادتها هيا ضدك

بهاء وطيب صدقك نفا

سكرا الحاسو مد سكرة يميني

فعاذ المدام مني احسا

جل من صارة من اواظك النخل

حسا ما ومن قرا منك رمحا



نبي يدت افوار وتلا لآثم

فمنها اضاوا الكون وانجاب غيب

له وثقت نفس الضعيفة بعدما

اخرها كرب من الدهر معطوب

وفيها اطلعت خبيث قلوب تربية

وغيب صغوب ميت دم يتعصب

قطابت بذاك الشرب منا ترايب

والعنه القلب الحزين الثقيل

اذ كنت لي يا اكرم الخلق شافعا

فما انا من عندك الا له محبيب

يا رب غفر للمذنبين عارهم

واولئك لهم نور جودك

حسب لو اذ الحمد والثناء التي

تقا صرها مرسل ومقسن

عننا من الاله والدي موتنا الحسنا

اجرا فانا من عندك محسنا

فوقنا في سورة الصفي

وحاشا كان ترمي وغنا مؤد

لأن الله يرزقنا بما نحتاج الىه



وَمَا يَوْمَ حَمَاتِهَا بِرِزْقٍ قَوِيٍّ ٩  
لَا تَسْمَعُ الْمَوْتُ كَلَامَ ابْنِ آدَمَ  
وَلَمْ يَكُنْ عَلَى الْمَطْنِيَّةِ وَلِصْرَفِهِ وَجَابِ  
الْحِجَابِ بِهِ الذِّكْرُ طَمَعًا بِإِهْلَامِ ابْنِ آدَمَ  
حَدَّثَ نَفْسَ خَاصٍ نَدَامًا وَفَتْنَةً  
ثَابِتٍ حِجَابِهَا نَدَامًا عَلِيٍّ تَقْنِينِ  
أَحْبَبَ إِلَى أَرْضٍ بِهَا الْمَجْدُ كَخَطْبِ  
وَفِي حَقِّهَا وَقَدْ أَمْلَأَ فِي طَبَقِهَا  
وَمَتَّ بِهَا الْفِيَالُ يَنْشَقُّ الْعَصَا  
فِي سِرِّ وَرِيَاءِهَا مِنْ الْمُسْكِرِ الْحَطِيبِ  
هِيَ الْعَالَمُ إِلَّا سَمَاهُ فِي الْخَلْقِ فِي السَّمَاءِ يَشْرَبُ  
وَلَا لَهَا قُوَّةُ الْبَسِيطَةِ ~~حَدَّثَ~~  
سَارٍ هَائِلٍ هَذِهِ الدَّارُ سِيدُ  
لَهُ فِي مَقَامِ الْقَرْنِ شَوْقٌ وَمَوَدَّةٌ  
بِحَمْدِ الْهَادِي الَّذِي جَلَّ قَدْرُهُ  
فَلَا تُشْرِفُ إِلَّا الْأَعْلِيَاءُ بِهِ



الامثلة خسا رني عن نفسي وكيف  
حملتي نفسي على ما فعلته فانا خير له  
خير الطعام والكشف والمقصود  
ما اراه في وقال لها قول لي فقال له اني  
في حبيته فقال اهي هذه فقلت لا فعل  
يهر لي في حبه واحد من حواء  
في يني كفها ومقصودها وانا اتصل  
ليست هذه فقال والله ما بقي غير  
استي وولدت والله لا يزرها اليك  
تتلك لم جعلت فداك فانا بها بالانتم  
ان تكروا فيها ففعل فلما لا يتجففها  
بعضها قلت صبا هذه فانا  
يا دعي نفسي فانا في حبي  
بغير الله وعطوب رثي وحب ورحا  
هذه اخوتي فقل الله استهم واني ربي  
سيدكم ابراهيم ابن المهدب ومعه  
تكمه حبيبة الى في طلبه وبقائه



امسكت ساعة حتى صعدت ثم قلت

هنا معكم مطوية على كبدك

عقب يدك شجرة علي

له يد تشرك الصناعات بالية

ما به يد اخضر علي كبدك

فجملت الجارية تصيح الامل الاله

هذه والله من الصناعات القديمة

شدة الطرد في صنف عصف

وكان حاصلا من جسد النسيب

حسنة الساعية والطفة فاعلاد

الحياة الانصاف فاعلموا انهم

كفطونهم فاعلموا انهم

دخلت صفة فسرنا اقلها وقال

ذهب ما كان في ايديها فاعلموا

لا عرفك فاعلموا انهم

بنا اسمي ونسبي فقام وقيل

وانا والله اعجب ان يكون هذه الادب



احد وصفي هذا اقول شعر  
مال المنازل لا يجنا حزينا  
اصح من ام بعد المدا فليينا  
راعي العشيّة روضة مدرّة

ان تنامتنا انه حيننا حيننا  
نا اتممت القدر حتى صرحت به الحمار  
عن الدار فانا فليتنا علي اقمدي تقبيلها  
وصياتي المودع يا سيدي له قولك  
والله ما ارجو من يفتي به مثل هذا المصود  
تطاولت طولها ومنه مع فرخ وال  
الشراب لتواند فمت نقول شعر

ان تمسين لا تذكر في لاني  
لقد سبغت نياي من ذكرها  
الي اسكو كحار في سماحتي

لها عمل مني تشد علقها  
خاسر القوم يا امير المؤمنين من الظفر  
ان يخرج حور من عروقهم فلها بيت



اشارة افق و عندها ٩٤

و تكبر اعداء و طرف يسلم

على جنبنا تقضي الجوارح بميتنا

و نحن سكرتنا والهموم يتكلم

قالا يا ابراهيم فحسدتها يا امير المؤمنين

على معرفتها بالافنا و ما بنتها معها

الشعر فقلت بقا عليكي يا حبار

شي قصرت يا لروح الارض و قات

موتكم كتمت كتمت في ابحا كتم

فك يها رخصا و قامت و ندمت علي

ما كاد مني و رايك القوم تغيرت

و جودهم فقلت اليس ثم اشرف

غير هذا قالوا يا سيدي فاشهد

بعد ففعلت من شأنه ما يهمل

واندعت اغني بعت لم يتقدم مني فيه



وصا نفسها كني فالله عفاها

فدع طس كني في انا ملها عفاها

فهي حيت بلا بلي والهرت لحيت عفاها

وحدتها فالندفت نفسي وهي تقو

شون ليهها هله عامتي مودتي

فدوت بطرف الميناني في العود

فحدت علي الاظفار عدا سرها

وحادوت علي الاظفار ايضا عدا

فحككت يا مير المزمين وحلا بيا

منا الطر مال الا ملك معه المير

لما اندفتت تقوني تما لثا وطها تقود

الريح عجب ان يبيتا يضي

واياك لا تخطو ولا تقلم

سرا العنبر تبديك سحر ايمر النفس

مراضي ودمع بني دالك



وحيثما ثقمت في شئ من هذه

قد حصل بقا العفة وانقصه ثم <sup>٩٤</sup> رتبة

المطعمات وحملنا اياها في سرفنا  
كل كبر اعترضنا مناديه فاذا قد مر

احصت من الاول وحصل صاحب منزلة

تلي ويقتل عليها حديث والمراد

بمعناه الذي اقبل له علي بمصرته

في ما كانه ذاك الفعل لهما لانه ظن

ان منيها بنسب حق شر الاقدام

و فرحت علينا حاربه تنشي كما ونها

عنص بان فلبت فير بحله فالقت

اليها وساده ثم انتت بعد فوجعت

في حجرها فتبينت الاحداق مع حشر

و فنت هذا الحق تنقول

لنوعها طر فينا اجمع خدوها

وفيه معان الخط من نظري



تلك الشيا بيك ما رايت قط مثل  
خشيته والى الله يا امير المؤمنين حسبت  
فالك انكف والمقصود من راحة القدر  
تفويت حايي فقلت للخياط طهر مني  
يشتري الخرج المني قال نعم وهو  
اليوم عنده دعوه وايضا يدعوه  
تجار اماله فبينما انا خالض في العمل  
كبان من جالس في الدرس فقال لي  
هل الاي نك ماره وسماي قلت وما اسمها  
فتاوت في ذلك وقال وكاد عا شراحت دا  
ودخلت بينهما وقلت صليت فداها  
اسبطا كما سيدى ابو فلان وسامر  
تتها حتى اذا وصلوا الى الباب قد حور  
ودخلت بينهما فلما راي صاحب  
الي ايهم رفات اذ منها فحجب  
واجلس في اجل موضع وحجاب ما  
يد عليهما خبز فضيف والفرات  
كثير فكانت معها الطيب



طال ان كان يعرف من اقبلهم شي  
غير الا الله لا الله محمد رسول الله وانما انا رجل  
طفيل ورايتهم مجمرين فنظرتهم بمشور  
الي ورايتهم فست معهم لاننا منى طعامهم  
شيئا ففكرت المأمون ثم قال تا احب علي  
هذا الفعل وكان ابراهيم ابن ابي حمدي  
معه فقال يا سيدي هبلي ذنبيه  
واحد شكك بك يثا عن نفسي ايج منه  
فقال المأمون قد يا عم قال خرجت  
يوما فحملت اطراف في سكر ففقدت  
حتى انتهيت الي موضع فشميت رائحة  
بازكرت جناح دار عاليا وكرت فاحست  
في حنيتها فقلت نفسي اليها والى حبيب  
لا تحترها فوقفنت على حبيب وولدت طير  
مده الباز ففعلت لمرجل من الباز ففعلت  
قلت ربما اسبغته فقال فقلت اني قد  
خرجت طيرت الي الجناح فاذا فيه يشاهد  
وفيه بعض حشف ومعهم كدر خمره بعد



كلمة ان المؤمنون بلغه خبر عشرين الزنادقة  
في البصرة فامر بحملهم اليه بعد ان سبهم  
واحد بعد واحد فلما جمعهم الرسول نظر اليهم  
طفيلي فقال ما اجتمعا هؤلاء الا الي وليمه  
فلدخل ومضا معهم وهو لا يعرف بشانهم  
حتى صار بهم الموكلون الي البصرة ثم اتي بنورق  
فقال الطفيلي لا شك ان هذه وليمة فدخل  
معه في الزورق فما كان اسرع بان جاب  
القيود فقيدهم فقال بلغ في تطفلي الي القيد  
ان اللعان اليه راجعون ثم صار بهم الي بغداد  
فوقف بين يدي المؤمنين وجعل يدعوهم  
يا اسماعيل واحد بعد واحد ثم يضرب  
عنقه حتى بقا الطفيلي ولم يكن اسي  
مرفوما فقال للموكلين بهم من هذا قالوا  
يا امير المؤمنين ما نعلم غير ان وجدناه  
مع القوم فجينا به فقال له المؤمنون ما  
خبرك فقال يا امير المؤمنين امرت



الحير ما دمت حيا لا يفارقنا  
بوركت يا خير الخيرات من عمر

فمنعني عن انفس عبد الفريز من رضي الله عنه وقوله  
انا لله وان الله راضعوني وامر ما حجب بيته  
المالان كحل مال او طعما ما الى الله ما منة ومن  
على الكسب يتنام والارامل ما الفقر والمساكين  
فاننا جبريت يقف

هذا الارامل قد قضيت حاجتها  
فمن حاجة هذا الارامل ان ذكر

فقال لم علمت الفقر انما قال لا وقال عند  
المساكين قال حتى عدد عليه الاصناف الثمانية  
التي ذكرها الله في القرآن في سورة التوبة وهو  
يقول لا فقال له عمر رضي الله عنه ما احب اليكم  
سني في بيت مال المسلمين فقال عمر  
لعل فرس في هذه الديار منقطع فقال  
عمر رضي الله عنه فدار الخزنه وحدثها ميت  
دبره دفعا الى جبريت فاحد فهاز طلة

لكن



نقَالَ لَهُ يَا حَضْرَتَا مَا لَكَ تَكْدِبٌ فِي شَعْرٍ  
وَلَا تَقْدِرُ شَيْءٌ مَا هُوَ فِي مَا أَنَا يَقْدِرُ

أَنْ لَنْ حَوَاذِمًا لَغَيْثِ أَخْلَفْنَا

مَنْ الْخَلِيفَةُ مَا نَوْحٍ مِنَ الْمَطَرِ

وَقَدْ أَتَيْتُكَ مِنْ أَرْضٍ عَلَى قَدَمِي

عَالِيَتِ رَبِّهِ مَوْكِي عَلَى قَدَمِي

أَمْ دَلَّ الْجَهْدُ وَالْبَلَوُ الَّذِي نَزَلَ

أَمْ قَدْ كَفَانِي مَا بَلَغْتَ مِنْ خَبَرِي

كَمْ فِي الْيَمَامَةِ مِنْ شَعْنٍ أَرْمَلَةٍ

وَكَمْ سَلِمَ كَثِيرُ الضَّرِّ فِي النَّظَرِ

مَنْ بَعْدَ ذَلِكَ يَكُنْ يَقْدِرُ وَالِدُ

كَلْبَرِيَّةٍ فِي الْعَشْرِ لَمْ يَرِ قَطْرٌ

يَدْعُوكَ دَعْوَةً مَلْهُوفٌ كَادِبٌ

مَسَامِنُ الْحَنْ أَوْدَاعُ مِنْ الشَّرِّ

مَا زِلْتَ بِبَدَنٍ فِي حِمٍّ يَوْزُقُنِي

كَمَا كُنْتَ فِي الْحَيِّ أَضْفَارُ وَمَنْ

لَا يَنْفَعُ الْحَاضِرُ الْجَهْدُ بَادِيْنَا

وَلَا تَقْوَى لَنَا بَدْرٌ عَلَى حَضْرٍ



ولا التي ساء شربها شموكا ٩١  
فاحمد عنه من صالح الصلوات

هذا تصرف طاهر لا لقاء انبلافت  
قال له الاخوصي قال اوليس هو الذي قال  
ان دجاجة رجل منا اكل المديونة حرة  
فهرب بها من داره وقال الله بيني وبينه  
يفرغني من هذا اتبعه اعراب عنه فما هو  
يد من غيرة بالباب فقال جميل انب  
قال اليس هو الذي يقول

يا ليتنا خيا جميعا وان عنت  
يوافق في الموت فخرهم

لا بد خلد لعدا مني ابد مشغره في الباب  
قال له جبريل انب عطيه قال اليس الذي  
يقول

طقتك ماء مودة القلوب وليس داء  
وقت الزيارة فخرهم  
ان كان ولا بد هو خير من طهره



وهو الذي فرقت فقال اليس هو القاتل

هذا دليلان منهما بين قامة

كما انقض بازا اظلمت الشمس كما

كما اسوء رجل وفي الارض قالنا

الحق تنجي ام قتيل محاد

لا انا بساطر ابد من غير قتال الا

قال اليس الذي قاله

ولست بخارج عيال التبريد  
الذي طار وملكة الدنيا

ولست بنزير العبد

يشرب ابشي فيه اعمل

ولست بقادر على الفيراد هو

قبيل الصبح في على العلك

ولست بصارم رمضان طرعا

ولست بان اهل الح الاضار



ثم ان تحت سبيل الحق بعد ان هو جاجه ٩٨  
وكانت تدعى ركنه قد شهد ما

تعالى على فوق عرش الاعضا

وكان مكان الله اعلى واعظما

فقال يا عدي من منهم بالباب قال عمر

ابن ابي ربيعة المخزومي فقال الي

الذي قال ثم نهلتها فذهبت مصعابا

طفلة ما تبني ربيع السلام

ساعة ثم انتهت بعد قالت

ويلينا قد عجزت يا رب الكلام

اعلى موعده جيت تشرى

تستحي على عروءى الامام

ما تحسنت ما تريد من الامر

ولا جيت طارقا بالخصام

قلوبك اذ عدو الله اذ فجر طم في

نفسه لا يدخل على الله ابد لا تمت

منهم قال دعاهم ابن مغالب



يا منسجوم واقف اللهم منقذ

قتال ربيك يا حدي مالي والشعراء قتال  
اعز الله ابراهيم منير ان ذر سوي الله

علي الله عليه وسلم قد امتدح فاما عظم

فلك فيك الله علي الله عليه وسلم اسو

منه قال وكيف قاله قال امتدح

عليه السلام في راسي السلمي رضي الله عنه

يا عطاءه قلت قتلوا بها لسانه قال عري

مت من لم شيء قال نعم واسمائه

را نبيك يا غير البرية عاها

شئت رداء اليك ارم معدما

شربت لنا ديف انهدى سيد

عن الحق ما ارجع الحق

نور في لبرهات اموال مد سنا

واطفاءت بالان بيان جري ضرعا

فمن مبلغ عن نبي محمدا

وكل امرئ كسر بما قد نكلمنا



٩٩  
وقد ابيه الشجرة وتامو بيا به لا يند

بينما هم كذاك وقد عزموا على الرجوع  
منهم رجل واحد وكان خطيبا من خطباء  
القام فقام راه صبر داخل على عمر ابنه  
الحزير رضي الله عنه استأذنه

يا ايها الرجل المرحي عامته  
هذا زمانك والاسئلة  
فدخل جانب حبه فلم يذكر له شيئا  
علا ان طاه قال ان شاع صبر

يا ايها الرجل المرحي عامته  
هذا زمانك الذي قد مضى  
لن خاليفتنا ان كنت لاقية

الذي بأك كالمقصود في فسر  
لا تشا حاجتنا لقيت مفرق  
قد طال ملكي عند اهلي

فدخل عدي علي بن عبد العزيز رضي الله  
عنه وقال يا امير المؤمنين الشغل وساج



لا ينبغي وصل من ينبغي مفارقتي

ولا لا ينبغي لك لا ينبغي لي ينبغي

فقال له صائم وهذا لا جالسني بيتي

حتى ياء تشكر زكرك فخر من عند

لا تشكر لا تشكر لا تشكر لا تشكر لا تشكر

لا تشكر لا تشكر لا تشكر لا تشكر لا تشكر

لا تشكر لا تشكر لا تشكر لا تشكر لا تشكر

لا تشكر لا تشكر لا تشكر لا تشكر لا تشكر

لا تشكر لا تشكر لا تشكر لا تشكر لا تشكر

لا تشكر لا تشكر لا تشكر لا تشكر لا تشكر

لا تشكر لا تشكر لا تشكر لا تشكر لا تشكر

لا تشكر لا تشكر لا تشكر لا تشكر لا تشكر

لا تشكر لا تشكر لا تشكر لا تشكر لا تشكر

لا تشكر لا تشكر لا تشكر لا تشكر لا تشكر

لا تشكر لا تشكر لا تشكر لا تشكر لا تشكر

لا تشكر لا تشكر لا تشكر لا تشكر لا تشكر

لا تشكر لا تشكر لا تشكر لا تشكر لا تشكر



لقد علمت وما الا سهر من خالي  
 ان الذي هو رقيب ~~سوف~~ ياوتيني  
 اسمعاليه فيعطيني تطالعه  
 ولو حلت انا في لا يعطيني  
 لا خير في كبر يدني الى طوع  
 وعقبة في قليل الرزق تكفيني  
 لا ارب الا امرين في عواقبه  
 ولا يعاد به عرضي ولا ديسي  
 اخره بالا امراد ما كان من اذني  
 واكثر الصمت عم ليس يعطيني  
 كم من غني فقير غني النفس <sup>شعره</sup>  
 ومن غني فقير النفس <sup>مكيني</sup>  
 ومن عدو رمان لو قصدت له  
 لم يا اخد النفس مني <sup>موني</sup>  
 ومنه اخ تطفو كسحا فقلت له  
 ان انظر لك غني سوف يعطيني



والايتها الزوار لا يد عندنا  
اياديك عندنا اجل واكرم

فان بكم افرد ستموني بالشنا  
دمية شكركم من شكركم مقدكم الكثر

عفا لي من مالي الجواد واسمير  
وابيض ففندي ورد مع ومف

فقد في الاموال من غير مانع  
فكلكم فيها امرا مؤمرا

الخبر الثاني عن يحيى انه خرج انبى اذ  
قال انه ضاقت اضافة شدة يده وسعدت حاله  
الامور فعمل شعر يمدح به طس  
انه عبد ملك في قصده هوى وخيال  
من الشعر والى دخلت عليه

هم في قال لا بد اذ به انشدني قوله  
لله عاقبة وما الى سراف من خلق فانا نشده



وحي اذ جاءه من الشمر  
اجتمعت في باب قبة الرحمن ان ظاهرا وكنه  
اليه هذه الايات يا ايها العزيز مسسا  
المضر ومكنت ايدي الخطوب اليينا  
ولدينا مصاعة مزحات قد طللنا بها فبارك  
لعيننا فانا اغتنم شكرنا وادرك لنا الكسب  
بما سئنا او تصدق علينا فلما دخل  
عليه الابيات اغتنم غنا شديدا فيسر  
كناك اذا دخل عليه بعض غلمانا له وحقا  
بامواله قد وصل من الاهوان ما له فقال له  
ذعد انت حر لوجه الله تعالى بشارت ذالك  
بكر الله تعالى وامر بالانطاع ففرشت  
وحب عليها الاموال ونصب متبر وش  
لم فرسها وتقلد سيفه واعتقل راحته ود  
بالقوم ايلي بيتي يد يد في عليهم وطلع الم  
دا نند يقول

مسلح



لقد كنت كل عند لقرنك  
لقد كنت يا لذي الهوى

يا لذي الهوى يا اختيارى ولأنت  
كانت أمرا مقدرا مقضيا

يا غاملي خاليتي بوحدة  
أنا أول نبارحي حاليها  
يا كليل دمها مطيها

فمن دأصيا وصل عني  
أنا في لحيهم مصلك استهادي  
فصلاني أو فليح لي حاليها

أنا خير مني لربي وقلبي  
حاليهم استعد عني  
أنا شيخ السلام من يستعني  
أهده في الهوى سواطا

أنا صيت الهوى و يوم القيامة  
ذالك اليوم يوم السعيت حيا

أنا لولم اعشى بمقدم مولا

فمن عني الوعد لوال حيا



لست انا الاحياء ما ذمت كيا  
مدنق والنويعا ما قضا

وتلو اب الوداع فخر  
حيفة المينى نجلا وكيا

وتذكر احم تسيح دهرى  
كلها اشتقت بكرى وقتيا

وانا على الاله من فرط وحبى  
كلنا حاة عبد زكريا

واختي نورى فناديته  
في ظلام الليل ندا وخفيا

عن العظم بالعباد فهبلى  
رف بالقرى من لدنك وليا

وانى سجد فى الدجى دعاء لائى  
لما آلت بالبركارى عبد شقيا

فدعنى قلبى السعاد وحققا  
كان يوم السعاد شى فرىا



وقال  
يا كذا اعتقاد الشهود فانما احكامهم تجري علي الاحكام  
توم اذا خافو عداوت قادي

واجاد

ليتي نعم ابوح بشكرها وكفيتني كمال الامور يا اسره  
اكثرتك ما حيت وانامت فاشكرنك اعظمي في قبرها

واجاد

قد ربي بي الدنيا وانظرة منهم مداعة فيها بشاشات  
اللباسات اغراض من غيرة لا تجهلت فاطل الى حياق

وقال

وكلا دار ربه علي قد حاله سوي حاسد وهي التي لا نالي  
كيف يلدري امر حاله اذا كان لا ير ضيه الا  
ما ربه مله كان عارف وعاقد

الولاية في الصدق ومن طلب النعم جده في

ومن طلبه العباده يجدها القناعة ومن طلب

النكاح يجده بالرقي والرحمة في تركه المحسد

وتتركه الفيسه في الخلوه وطلب الملك في الزهد

والعافية في الصمت والانس في القربان



يا اباي الا مع الدنيا صاحبها  
كيف ما اخطت يوما به انقلب  
يعظم احاط الدنيا وان شئت  
عليه يوما بالاسم يستحي وشي

لست افي

من كاد يهلك درهمي تمكنت  
لغفلة انواع الكلام وتالا  
وتقدم الاقوام واستمعوا له  
وتراه ما بين الوري تحتها

لولا درهمه التي في جيبه

لارى بينه اسوء البرت حال

ان الفني اذا تلم بالخطا

قال اصبحت وك يقال محالا

واذا الفقير اعاب قالوا كلهم

خطاءت يا هذا وقلت محالا

ان الدرهم في المواضع كلها

تلكس الرجال مهابة وجمال

فهيا الجال منه اراد تجل

وهيا السلاج منه اراد قتال



وحكي ان جماعه من علي موادنا احمق يودون  
ويركض مشواردي جمع فقالوا لماذا تفعل كذا  
فقال حتى اراوا سمع اين يملحون

وحكي رجلا ان اختها علي جارية فودعها  
عند موطن احمق الي بكره خلا الناس حتى صلو اليهم  
وقال يا جماعه الناس قد ذهبت املقتهم ناس ودعوا  
عند جارية وقالوا نبت حرسيتها لقيتها امراه

احمد  
فيل اذ رجل استكي علي رجل للمقاضي وقال له يا مولاي  
هذا رافضي تهمني بهجسي لانه فعل شي

عجيب قال ما فعل قال شتم الحجاج ابن الزبير

الذي يهدم الكعبة علي علي ابن ابي السقيان

وليف يرب ابن معاذ بن ابي الاما علي فقال له ولو

من علمي هل علم كله قال ما كلفت وانا صغري

من العلم الامور بلما تاتي فتالهم روع قصف

الله عسكر كذا من غير معينا

ايك ان تشعب في مكسب حضا به الغير وتشقابه

كل كلب اذ تشعب في صيده يصيد والصيد لا يحايل



وحكي ان ابي نواس مر على ما عالى ما كنت  
صغار فسمع صيايقا لمعلمه يسير  
اندرى ما اراد اني نواس يقول له وقل لي ما هي  
الخمر وما الفايده في ذلك قال لا قال الصغير  
اراد ان تعمل له ملكا ذا الحواس الخمس فان  
اذا شرب بها حصة له حاسة الصبر والشم  
والسمع والذوق وذلك مستفاد من حق له  
الافئتي خرا وتعطلت حاسة السمع فلما قال  
وقل لي صبرا الخمر شفت سمعته بوجع فيها  
وتعطلت له حواس الخمس فقال ابي  
نواس للصبى والله لقد فهمتني من شكري  
ما لم افهمه حتى عن الحق قال يفتي الحكام  
الافئتي بغير تنمذ خطا الفضل من غير قتال ولا  
والعطاف في غير حق والكلام الهدى في مفرق منفرق  
والشوق بكل احد وانما السر لغير ثقة ولا  
يفرق بين عروه وذكران ما حدثت الحماحة في رقبته  
فقداده بوجه وخرز فقالوا لها ما وضعها في عنقك فقال  
لا عرو بها فانا خدته منه بالليل ووضعت في عنق  
نما اجمع يقول ابي انا انت وانت انا انا انا في الليل



اصبحت من اغني الورى مستبشرا بالفرح  
البحر عند زهبة اكناله بالقدح  
لان نباته

كان لي مال وليس قبل تيهائي وسكري  
سبكت الماء طاسا وصفت اللبس خري  
وقال النوح

انظر الى العاصم شانا وميتسا  
كانه منهل بالراح معلون  
الليل

صبني بالعاس عتيق نجي وطفي الدر عليه فسيبح  
نصب الساقو علي حنا تها شكل الغضة فا اصطاد القدر

للسيخ تقي الدين ابن حبه  
اراطير افرا حنا سا سا يحكم على عذب ورد القدر  
قلنا لدر الحباب اشهد ومد الشباك وصيد من سبيح  
الي الطفرار

قوموا الي لذائذ انيام ونبهوا العود وصفوا المدام  
هذا اهل الفطرة جاونا بمخارج صدر الصيام  
لا ر حسنة الجزار

ان هذا الفطر لما فدا مستحسنا في عيني الناس  
وددت ان الهمه عندما راها يحكي شفة العاسي



فأرسله روي عن أبي عمرة الشيباني قال د  
خلت علي المارموت فقال من أنت فقالنا  
قلت اختلف فيه فقتل امرئ القيس اذا اركب  
ون هي اذا رغب والثابفة اذا رهبنا والا عشيبي  
اذا اطرب فقال المارموت دعني من هذا مت الذي  
قال لا ينزل الليل حتى حلت

فدهر شرابها نهار

فقلت لمراتي فقل فقال من الذي قال

فتشمت في منافعهم كشمسي البرق في السقم

فقلت لاني نولس فقال من الذي يقول اذا ما رقت

درت اللهاك من الفتي دعيهم من صدق برحيل

فقلت لاني نولس فقال هو شر الخ والي ولنا

حسين وتالاب نباته

هذا الليلد كما ساء المطلي

مشرقات كدياب الزاه

يا له من جنح ليل تدب

فيه ساعات بهار داي

وقال عبد الملحان محمد السهمي

فتم الي كيميا وشر كرام لا ترى فيهم ندر باضيسا

خود بدو العو والي عليها من اعاسير هاتند هاشو

لحمامي



فما سنبه حيا ابتاعتم واستد بقره

يا سدي وامير الناس كلهم

قد جابر في حاكمه من كان يسقيني

الي غفلت عن الساق فصورني

كما قراني سلبت القفل لا الد بني

لا يستطيع نفوذا قد وهي بدني

ولا احيب المنادي حين يدعوني

فما اختر لا رفك تافى اتى رحلا

الراح تقتلني والعود يحييني

---

الباب في وصف الخمر بجميع انواعها

وما فيها معنا البليغ والتشبيه قال بعضهم

رق الزجاجة رقت الخمر فتشابهها وتشاعل الامر

فكادنا خمر ولا قدح وعاونا قدح ولا خمر

والطف من قول الي نواسي

وتد مان سسقيت الراح صرنا

ومتر الدليل منسدر السجوف

صفت وصفت زجاجةها علينا

كنا دف في دهن لطيف



اما تعلمون الخليفة امري  
بمسجده والقصر مالي والقصر

اصلي به الاول مع العصر وحبها  
قولي من الاول وولي من العصر

والله مالي نية في صلاتهم  
والبر والاحسان والخير من امر

وما ضر ولا تكتب امر  
لوان ذنوب العالمين علي ظهري

فلم ابلغت الا بيات الي الخليفة قال خلو سبيلكم لا يبلغ الينا

ومنهم حيان انكم وكان قاضيا معتبرا مفرجا بحب  
الشراب قتيل في الطيبة والانشراح وحكايتيه

مع المأمون مشهوره وهو انه اصبى يوما وعنده  
عبد الله ابن ظاهر علي اسكار حيا ففر عليه الساق

سقاءه الي ان تلف وبي ابيهم هزم من ورد ورحيان

شقله فيه لحد ودفن فيه ونظم المأمون في

ميتت ودعا جاريه فحلت عنده

وحركت القود وغنت بهما نقول

ناديته وهو يد ميت لاصيان له  
ملفت في ثياب من رايا حوي

وتلك تحم قال رحلي لا تطاروني

وتلك حنود قال كفي لا يا و تيسني



عسرون منته في ماء كرم ان روي حيا بهما الا روي  
وادفنت بحانة عند د ن لفضا على الدنان مقامي  
ومتهم ابو الهندي كان مولعا فيه قال شور قبيح  
اذا حانت وفاتي فدفنوني بحرم واجعلوا زقارا سادي  
وابرئنا الى جنبي وطاسا تروى لها متي وسكون زادي  
ومتهم الوليد بن زيد كان منتهنكا محاهرا بالمقام  
مثل اعبا بالذنب يحكي عنه انه كان يامر غلمانا فيملون  
له بركت خمر ثم ينزع شيا به وينفخ فيهما ولا  
ينزل سيرة منها وهما تتناقض الى ان يد صلب  
منهما قدر كثير او سمات يلقي بالقاسق ومنهم ابي  
دلمه واسمه زيد ابن الحوت كان فيضا كثيرا النواذر  
ما جنا خليفا مدعنا للشراب متلفا لماله فيه رواية الا  
خبار والاشعار وسمات ابو الهبا سى السفاح يستنظر  
سره ويتأخر عن خذنيه ويحزن صلاته فاذا اقلت  
من عنده لم يوجبه الى بيوت الخمارين فلما لثرت ذالوا  
منه اراد ابو الهبا سوان يظبطه فالزمه مسجد  
عنده بالبحر لا يترك امامه والصلاة الخ فلم ييسره  
الا الطاعة واقام بعض ايام فضا درعه وخبر كتب الى  
بعض اعيانه يشكو اليه ما يجد وقال هذه الابيات



وغيره ايضا للمعاري ٨ ١٠

التبارة

ان مصرنا طيب الارض عندى ليسى في حسناتها البديع  
لات تستها بارض سواها عارت بينى وبينك المتفايا  
ايضا

اهل  
ري الشام يفاخرون وذاك وقاحة فيهم وخصله  
وليف يفاخروا بالسلم مصر وشهوة كل من في الشام تخاله  
لابن العنقسي

ارض مصر قتل ارض من كل فنت لها قنوت  
ويصلها الفد ذاك بحري ما نظرة مثله العيون

للمعاري  
قالت له لا وفي موعدي  
مختفيا من حاسد معتدي

رب كما فرحتني بالوفا  
انسل عليا الترياسدي

وقال  
شربنا على النيل ما بدا  
يزيد بمودع ولا ينقص

عادت تعانق امواجه  
مما طاف جارية وترقص

وقال خاله  
كم تر تسقى من لوان ظلم علينا جرد والراحمونا على ظهر الجباد الجرد  
حي الظلم تركت ما ضايرد يولع بها الطيرت في ايام الجرد



فصنعتها وجيت بها وجلست انا وابناي  
وزوجتي وقلت له اقم علينا فطعم راسي  
الذجاجه ودفعها لي وقال الراسي للراسي  
ثم خلع الجناحني ثم قال الولد

الجناحني ثم فكل العجوز وقال العجوز للعجوز  
ثم خلع الاوراك والنزور وقال النزور

للمزيس فاحملها ولم يطعمنا منها

الا الا طرف فقلت لزوجتي اصوني لنا

غدا خسر دجاجات فصنعتهم وحطتهم

وقالت في نفسي لعلي اعاليه فقلت اقم علينا

قال تريدون شفعا او دثرا قلت ان الاله

وتترحب الوتر فقال انت وزوجتك ودجاجهم

وتروانا ودجاجهم وتروا ولا ذك ودجاجهم

وترو فقلت لا ارضى بهذه القسمه فقال

وابني ودجاجهم شفع وانا وثلث دجاجهم

بشفع فغلني داخل الدجاجات

وقال في منبري

مصرها الدنيا وسكانها هيا الانم متا لها بتفصيل

يامن بيهاها بيهاها در دجلتها

مصر متقدمه والشرع للنيل



فقلت له اعلوما اذا قتالا على ما عيل من صبر  
وحار نحو القوم ينفو فقلت ينفو ما اذا  
قتال ينفو رجالا للقتل سرعة كنت  
مالا اقو ويليق فقلت له يلقو ما اذا قتال  
يليق باسيان يما نيه وعن قليل سوف  
ينفو قالا اصمي فقلت لا شيء يهد القنا  
ولا كنت ردت ان اشد عليه فقلت له ينفو ما اذا  
قتال ان كنت ما تفهم ما قلته فادنت عنده  
رجل هو فقلت له هو ما اذا قتال هو سلاح  
قد حسي حله يا الق قرآن تقم او فقلت  
او ما اذا قتال او ضرب الراس وهو انه تقول  
في ضربتها قو وكان في ايده صولة منقوبة  
في قبيط قلو لحما خفت اقول له قو ما اذا  
فيضربني في الصولة ويستمها في بيت من الشر  
ويجعل صوت الضربة قافية فقلت يا اخا العرج  
هل لك في الضيافة واددت ان انكبه فقتال ما ابا  
الكرامة الا لا ايم نا اخذته وحيت به الي  
متنطو وقالت لزوجتي امني لنا دجاجة



ابن غور سبها الذي عوره ملك الروم سليم المعتبر  
ابن سلطان سليمان الذي نشر الدين واللعن حقر  
ابن سلطان

فما عتبر في الموت يا هذا فكم غافل دنياه غرق بالفرس  
واسأول الله تعالى رحمة بختام الخير في موت حقر  
والطالب الغفران في موت وقل رب لطفنا بقضاؤهم قد

القول ان الاصمى لما قال له اليهودي عاوندك بعثرة  
في بيتك كبش قال له الاصمى يا يهودي انا  
اقول لك هلاكت شاعر قال كيف ولا وانا ام الشوم  
وابنيه قدرت في فكرتي لم اجدا صعب من الجحيم  
في العوار فقلت له

قوم بسفويا ن عهدناهم سقاهم الاله من النور  
اتدرنوا ماذا فقال نوتدال في دجي ليله مظلمه لو  
فقلت له لو ماذا فقال لو سار بها فارسي  
لا ينشني على بساط الارض هو منطوي فقلت منطوي  
فقال منطوي يا اكشع هضم الحما كلبان ينشق  
من الحجو فقلت له حجو ماذا فقال حجو السما والز  
ما يعلو به فانا نثتم طباق الارض فقلو



ابن قارون الذي ترينه خلفه تحت حثي لا مفر

ابن داود الذي فتنه اقلت عبدا ومولاه ففر

ابنه ملو سليمان الذي لم ينله غير طول الدهر

ابن لقمان الذي حكمته نقصه اللال من كل ضرر

ابن ذر الذي من قد طاف في الشرق والغرب وفي الخضر انقصر

ابن روح الله عيسى والذي قد قام الميث من طيف المحس

ابن افلاطون راس الحكما وارسطاروسا من قد اشتد

ابن ساسان الذي قد ملك اينا كرا من لا عداه كسر

ابن طاه المصطفى والمجتا خاتم الرسل وفي الحق امر

ابن الكواكب الذي لولاه خلقت الرحم من ماء وقر

عالم الله صلي كها هل غبت وسحاب ومطر

ابن صديق تاسي اينا فاروق الهدي اعني عمر

ابن نور بن عثمان العلي وعلي المرتضى نامي الفخر

ابن نور بن اعني حسنا من قوي بالاسم في عيني الحق

ابن كرام قاسم البلاء وعلي بلواه بالله صبر

ابن مروان الذي فتنه اثرت من جملة اردي اثر

ابن من ملك الشام من ال اموي بني الي قضى السفر

ابن سادة كرام خلقوا من بني عباسي هل منهم خير

ابن قل بال احمدان الذي منهم سيف وبالفصل اشهر

ابن نور الدين والراذل ذكرهم بالجوذ في الكواظهر

ابن تركي تركان حسنه تركوا الملكا في بالقيس



اين مفور اهل ادم  
اين ادرت يسوع في البشر

اين اهل الرسي والايك الذي

عبد من جهلهم حتى الشجر

اين ابراهيم اعني بالذي

قد بني البيت الممل والمجس

اين هو اين قل لي صالح

من له ناقة مشرب مختصر

اين عا دوشموت في الممل

اين تفوي من تعالى من عقر

اين شداد الذي في اينا

حنة في ارضها ورايدر

اين موسى من راي نار اعلی

جبل الطور بليل واعتكر

قد ي يقبى من نورها

سمع النفس انا الله فخر

اين فرعون الذي من جهله

قال اني ربح لما كفر

اين هاهنا الذي من كفر

قد بناهوا وعلا ونشر



انما الاسير الذي في قيد عتيد <sup>نخل</sup> ويند صبري علي دولاب <sup>نخل</sup> حبل  
لما كساي هو الي بعد غري ذل الاموال عوادل وانت اليوم <sup>ست</sup>

لما خطر في مذهب غلايله <sup>تاني</sup> يقتل اهل الهوى اخفوق غلايله  
ولما بالجرى حاجت بليليله حاجت من الشوق والشكر بليليله

قال وقد هدمني هجرها لي واسبت شوقها المسود للديلي <sup>ثالث</sup>  
ان كنت تهوى وعالي ونرى هيلي غني علي طول بشعر قلت يا ليلى  
رابع

يا فنية القلب مالك تهجر مالك ما تعلم ان حبك للحنا مالك  
اقسم ومن عن حديثه قدروا مالك لا تقتلي هجره وذك تحشر مالك

قصيده عظيمه عجب

ليس للناس من الموت مفر <sup>مفر</sup>  
ولكم غيبه بدا او حض

وانك كرفيه عاقل  
سكب العبرة من هوى العبر

كيف في دار الفنا يرحى البقا  
ان هذا مد خيالات الفكا

فان من قدم اخرا علي  
هذه الدنيا وفي الموت اعتبر



حتى نعطيك ثقلها فقال ما هي علي رقصه  
بل علي عامود فخا بالعامود وكل ما كان في خزان  
نات الملك ما جاز ثقل الحجر لما انصرف قال الملك  
هذا ان صهي فكشف عن وجهه اللثام فراه  
الا صهي وهذا من بعض نواياك صهي

قال الا صهي ما عجزني في الدنيا الامور انا  
جالت علي سفس ملك واذا شاب بهدي  
اقبل يهتي كماونه بعير فحالي علي المنسف  
وجعل ياركل بالحنه والكف ويعسج  
يا الكامة وفروته فتلت افحك المحاسي  
عليه تلت له يا اخي العرب  
عادتك شاة في ارض ههشي  
اتاهوا بل من بعد رشي

منظر الي بعيني مجلته وقال الكلام انشي والحبوب ذكر  
اسمع يا اصهي تلت هات قال

عادتك بعرة في است كبشي  
مسلقة وداك الكبش يسمي  
فلما اردت اخذ عليه العرب محكمهم  
علي



شمسيتها في اتنف  
 فيستان حسنا  
 ولقد دندن ددون  
 والعصر طوطط  
 والبوت بارت بارت  
 وفرد القمر يصيح  
 فلو كنت في ركبا  
 يسمى على تلاتة  
 والناس ستر جمني  
 ولكم لعلكم كعلم  
 لاكن مسيتها  
 اليقار ملك  
 يا مولاي خلعة  
 احب فيها مازا

اذكي من القربى  
 بالزهر والسرى  
 في كف ظبي الهادي  
 والطبل طب طب  
 عند الصباح الملبى  
 من ملي من ملي  
 على حمار غني  
 كمشية الف نخلي  
 في السوق في لبقالي  
 خلتي ومن حولي  
 من خشي في عقالي  
 مفطم مجلي  
 حمد كالداد ملي  
 بناد على الدلي

نحن عن حنفها فقال له هات رفعتك



حكي ان بعض الخلفاء كان ما يعطين  
الساكن لا تشد الورقة الذي يدخل بها التماس  
ولا زرع يجل بني يديه الساكن لانه كان  
من مرة واحدة يحفظوا له مملوك من  
سبعين وجار يده من تلاته وتقبل للسنا  
عر هذا قالوه قبله فذات يوم جالس الى  
وبني يديه يده يملته قال يا ملك اني  
مدحسك يا ابيات قال قولا قال شعر

صوت صفى البلبلي	يلج قلب النمل
الماء والزهر معا	مع زهر لحظ المقل
وانت يا سيد	وسود ديد وسولي
كم وكم تيمني	غزيل عقيقاي
قطفت من جنته	بالو طم ورد النجل
وتلت ميس ميس سني	فلم يجد القبل
ولا لالا لالا	وقد غدا مهر لي
رفيعة سقوني	فهيوه كلسل



لأنهم وانظروا انه نام فلما احفوا واستبقوا  
فيه النوم فأتى فوارجه فقام وشمشا خطوط  
رفتح بابا فحل منه الى المحيط فوجد الشيخ  
نوحا والشيخ وقدنا يتنظرون فاما اخوه وطار عنده  
وكانت تلك الليلة البدر فجالسا وتناديا  
ودارا بينهما عاسات الدواب فانا انتها  
الشيخ واخوه بالفناء وقد زما البدر حرمه  
عليهما وهما في لذة تجلعت الوصف اذا انتبه  
المصاحب بدرا الذي فاما المسمى فقام يحده  
فقام قرعها ووجد الباب الذي طلع منه اخوه مفتوحا  
فعدا الحاميا فوجد نورسا طفا في البيت  
فخسر الشيخ ان بدرا الذي على المحيط فانشد  
سنانا خرق من ريق فيه  
وحيا بالقدار وما يلزمه

ربات معاتني خدي بخدي  
غزال بالانام بال تشبيهه

ربات البدر مقلعا علينا  
سوءه هذا نعيم علي اخيه  
فكانت لطافت المصاحب انه ترحم ومضا الى حاله



قال سمع بهند صدر الدين ابن الوكيل  
كتب اليه يا بدر لا تسمع قول الاعمال  
فعلنا خلق زور محال

الدبر لا ينقص في شمه

وانما يخف عند العمل

**ما حكى** ان الطاعب بدر الدين زكريا اليمن  
كان له اخ بديع الجمال وكان شديد الحرص عليه  
ما التزم له بمن يعلمه فالت له بشيخ ذر هيبه ووقار  
ودين وعفه فاسكنه في منزله قريب منه فاقام عنده  
مده يارث اليه ويرثه لا يبرم بيت اخيه الطاعب  
ثم ان الشيخ امتحن بحب الفلام وقرى على  
مشى حاله الي الفلام فقال له الفلام ما حيلتي وانا لا قدر  
افارق اخي ليدار لاسنهار فاما النهار فماتري والدليل ملازما  
سريري الي سريره فقال الشيخ ان منزلي ملاصقا  
لداري يمكن اذ انام اخذك تركب المحيط وانا انظر اليك  
فتجلس عند لي لحظه ثم ترجع من حيث لا اشم  
اخوك فقال الفلام سمع وطاعة ثم توجه ورجع  
على ليله فجهز له الشيخ من الخبز والتمر وما  
ما يلزم بمقامه واما الشاب فالا انه اخذ منه



وحكي عن بعضهم انه كان له  
محبوب له وكانت الدنيا بها ثم انه توارى  
عن رايها الى يوم تزوجها فخرجها ما رآه  
وسرور وشيخوخة وقد ينتظرها الى اخر  
النهار فلم تاتي وكانت لياليه مفرقة فقال  
انا اعوض عنها بالقرى ثم جلس يشرب  
في القرية سحابة غطت القرى فاستد قاديلا  
وصيرت به الشمس مد غاب موسى  
انيسي وقالت البيرة منه قريب

فجبه عن الفهم بدليله  
فولاسنا حتى الفهم رقيب  
وحكي ان القاضي كمال الدين ابن الز  
ملكاني كان يهودي شاكيا بديع الجمال  
وكان اسمه بدر الدين فكتب اليه هذه  
الابيات  
يا بدر دين الدمل مفرما صر حبيك رق الخيل  
لا تحبني من عار اخا زير شي فهل ببار البدر عند الكمال



كم ليلة سمرت فيها بدورها  
وانا ببحر قبل ان يتخيبا  
والبدر يحجج للعذوب بكاءنا  
قد سلفوا الطائر صلا مندها  
لا تبك كنفع

تم يا غلام اديري علي بسحرة  
كاسا كطعم السمك بدورها عذب  
لا سيما والليل يجمع فرق  
بدر لوقت مخيبه متصور

شكاوت صفي الماء درج ابيض  
فيه لنور البدر سطر مذهب

كادنا الاعضاء لما انتت  
امام بدر التم في غيبه

بنت ماري خلف شبا عها  
تفرجت منه علي موكبه



قال في البدر

اراد البدر السمار يلوح فينا فيدور فيلتحق السحاب  
وذاك لانه لما تبدى وابصر وجهه استحياء غا

والبدر في الجانب الغربي مستيق  
والغيم يلوح جلبا بار يلبسه  
لوجه محبوبه تبدد لعاشقهما  
فان يداهما واسي تنقبه

لائب الخزي باه

ثم هاتهما كاسا كان صابها  
طلا حاط بوردة حمراء  
والبدر في وقت السماء كادنه  
دصب على يانعة زرقاء  
وله

كم ليلة اجيتها ومناذي  
طرف الحبيب وحث طيب الوكر  
شبهته بدر سماويها لما دنت  
منه التريا في ملالة مسند  
وله



تسانية ان يسبح الله بها  
فان عليها بعد ذلك مطلوب  
منام ومشرب ومزج وماء وكل  
وملهي ومشعور ومال ومحبوب

وقال  
ان قد رآه في الود اجتمعت  
سبع فاني في اللذات بمفلوب

قصر قد روقا دوق حنة  
وقهوة وقناديل وقانوف  
وقال

اذا اجتمعت في مجلس الشرب سبعة  
فبادر فما التاخير عنها جواب  
شؤ وسام وشهد وشادن  
وشمع وشاد مطاب وشاراب

قال رسول الله

الحق



للعفيف التلباس  
يا ليلت واصل فيها الحبيب  
بحر غواثنا وغيف الرقيب

فت والمشتوق في مضجعي  
تسر عيني بوجال الحبيب

استكر اليه بعض ببيتكم  
والتم الثغر الشهي الشيب  
وبينما نحن على غفلة

اذا قبل الصبح بادى عجب

لمحمد المصطفى

يا ليلة قد تقفت في هوى رشاؤ  
استهي الى القلب من عيني بها السهم

من قبلها ما رايت البدر معتني  
ولا سميت بليل كله سحر

وتعال الصدف



زاد الحبيب ليلة وشاته لم بشعر

نلتته وضمته وفعلت مالا يدكر

لحق الحلي

مع

ولما ان خلي المعني وبتنا

جميعا بالفتاف مؤزريين

مع

فصنا الحج ضا واستلما

ولم نشعر بما في المشعرين

مع

لأب الجهم

رعي ليلنا بعد فرقة

وادي فواد من فواد معذ

مع

فبتنا جميعا لثراق زحاجة

من الراح فيما يتدمر

اجاد

اخر

مع

بتنا على حال يسر الهوى

وربما لا يملك الشرح

بوابنا الليل وقلنا له

ان غبت عنا هم المصير

اجاد



والراح في راح الحبيب يدورها  
في فتية جعلوا المسرة مضما  
فستاتنا تحكي البدور وراحنا  
تحكي الشمس ونحت تحكي النجا

أخر

كأوت النداما والسقات ودنا  
وماساتنا في الروض تملأ <sup>وتشرق</sup>

شموس واقمار وفلك وانجم  
ونور ونوار وشرق ومغرب

آخر

لم ادري واليلة الغراء تحمينا  
ونحة الروض بالازهار تارونا

انفة العدم ادا بحتنا  
ارقام راحنا ام وجه ساتنا

لم نسا ايام الصا والهو  
لله ايام النجا والنجا

ذاك زمانا من حلوا الحنا  
ظفرت فيه الحبيب وراح



لما تمادي علي سجادي  
واقظرم النار في فخاري  
ولم احب من معناه بداء  
ولا معينا علي السهادي

حلت نفسي علي وقوفي  
ببابة حلت الجواردي

قطار من بعض نار قلبي  
اقل في الوصف من زنا دي

فما احب الباب دون علمي  
ولم يكن ذاك من صودي

---

## فصل في مجلس الانسي

ومجلس راق من راسي يكدر  
ومن رقيب له باللوم ايلام  
ما فيه ساء سوى الساهي وليس  
علي الندامه سوان الزحام تمام



عليه نراه مطروحا تنزل عنه الشمس وراقده  
شمسه راقده ومسبح وجهه فنقطت على  
هذه الشمسه ما احس بالحاره وفتح عيناه  
فلم يجد محبته علي راسه نا استيقظ ميت  
مكرته نا استند

يا حرا بالنار وجهه محبه  
مهلا فانات مداوى تطفئيه  
احرق بها جسدي وكل جوارح  
واحد علي قلبي لا نك فيه

وحكي اذ اني نوا سى كان يحب حيل  
ومات كلما عرض له في الطريق ينفر منه  
حتى زاد به الوجد الي ليله من بعض  
الليالي قام وهو سكران وراح الي باب  
دار القلام وعلقت به نار فحرق الباب

فمكوه في الليل ناتي يوم طلع الفلام واهله  
استنكر الي الخليفه فقال محب يا اني نوا  
ما قالوا انهم يحال له ما احلك عليه هذا قال

يا منشد واعطي جواب شعري



بدر الدين الذهبي

ودقوا ماضيا بين النجوم قد شط  
تام يقط شمعته فهل رأت البدر قط

اتدب يلحها ظل يحل شمعته  
في حسنه لا يحسن التقويم  
فكأنه وكأرونها في كفه  
بدر تو قد درة المراتجي  
وتال

يا حامل الشمعة في كفه  
روحها يقنيه عن شمعته

ما تصنع الشمعة في كفه  
بدر لنا الشمس على قمامته

التكته اللطيفة ان محي الدين الحياط  
الدمشق كان يهشقه غلا ما من بين  
الاتراك ثم انه سكر في بعض الليل  
في وخره فوقع في الطريق فم محبة



الباب الخامس عشر في الشجر والفاصل

ينقاد مثل القصب قامتها

ضياءها والظلام مستدب

كما ونها حتى اوقدت وبدت

ريح سنان لجينها ذهب

---

لمحمد ابن الوزير

وطيلة كل ربح شا هدهتها

سنانها من ذهب قد طبع

دموعها تنهل في غرها

وراسها يحيا اذا ما قطع

---

وقال اي نلسا

مجدولة باتت تعين على الرجا

وتحكي الذية القاء في الحب اجما

سهادا وسقما واصفارا ووحدا

موتد وصبرا وانتها با وادما

---

وله لفر

اذا مرفت طالمت اللسان

ومد المداوية اليها يدا

ويقطع من راسها الجملنا

فيرجع اهلها ليجا اسوا



أصبر عينا في ملعب الخيل ما أشدته وخفت ازواره  
يا هلال يد وفي قلوبنا ورد رقتا يا عيني المنظار  
فعلنا في الطريق أدلهم نرا وقعة في الطريق نصف زياره  
فتنا عطفه وأعرض صفحا ولو حبيبه فأنبأ نفاه  
ليتبلي من هواه نظرة استفاة ودعه من بعدهما وخياره  
لمصيار الديلمي

وقفت وحببي بالود فالهم  
وقوني حتى أذوقفت ولا حبي

إذا كره مرأت يوم بأهله  
فيشكوا الدنيا شكوا ويصبوا الفراق عبي

ولم احسب الاطلال تخدعها النور  
ولا ان جسم الرقة يحال الحب  
حتت بما رقت يا باري الحما

فانك راوي لا يظن بدي الكذب  
وقد كنت حشا من حرها ولهيبها

تعلت ما يبدر خطار او شيب  
وكن بدت لم يسوي الشوق مفرا

وسار طوق حتى بر الحجب والحد



قد تقي مفر من الحب غراما  
بأيها الزم ولو يقي سرا ما

اعظم الله لك الاجر فما  
ترك الهمة الا القيل والميل

رئت علق بين دمع وجوى  
لا يملك سكايا وضا ما

اكتم انار بقلبي والهم  
لم يدع للندى في القلب اكتاما



وعلام الحب للكتمة وقد  
ترك الدمع على الخد ملا ما

والذي  
لا سمية تغالي ان يسا ما



فما ان حلف الطرف مسرى  
واداما انزل القلب اقا ما

يفضح الشمس سنار وسنا  
والمها والفضة جيدا وقوا ما

للبيد عبد الرحمن ابن السيد محمد نقيب السام

حاشي يدي الهوى اوزاد لبنة جاز في الحما اوزاد

تراقص الحب تمنيه اختلا سنا بفكره واستطار



رحلوا بالفؤاد والظرف لا أن  
رجع الطرف والفؤاد اقاما

حملوا بالعباد اشما وزورا  
وحملنا صباية وطيها ما

ورايينا تلك الخدود رايانا  
نحملنا لها الحنفث غماما

راطينا دواعي الوجد فيهم  
وحصينا الرشاة واللواما

اي صب قد غادر الوجد منه  
مستقرا بقلبه ومقاما

رشقته العيف اسلم حبيب  
فما اعمت نواحي المستهاما

صهري ينفذ يا ابن صعب الحجي  
مستجيرا ببدله ان يظاما

ايضا الشيخ احمد العنياطي

عني الله عنه



١٢١  
نشارة للحب منها زينة  
تسكب الدمع على الدمع سحبا ما

طرب البرق مع القلب بهاء  
ولها الاالات طرحت المحام

طلالات تشفي الالاد ن به  
وهو للعيني قد القى كلاما

ترك الساك في من وصل  
خفة المجدات لشما والتزاما

نزعان من سليمان بها  
فهم القلب معا بينها فها ما

سادت يرعى شاة الحما  
حسب حظي منه ايرعى الذما ما

الناج الظريف محمد اب الصفي لم يداره  
من غير محرم

ليت شعري من اجل الحيا ما  
حفظ العهد ام اضاع الزما ما  
عرب في الحما حموان يسام

الوصل منهم من عنهم ان يساما



نام طهنا النبت في حجر النعاما  
لا الهواثر الطل في مخذ الخنا ما  
وسفي الى سماء افصاف الثقا  
فهوت تلتهم افوات النداما

علا الفجر لهم جفن الذمي  
وغدا في وجنة الصبح لنا ما

تحسب البدر محبا مثلا  
مد سقته راحت الصبح مدا ما

حز الزهر كوي وقد غدت  
سكرا الديل عليها هت ختا ما

يا قليل الروح رقتا علي  
اشوي السقر الذي حزنه سقا ما

وابلغ عن مشوت باللوي  
لهمت في ارضها حلو غرا ما

خرشوها من الدر حضا  
خرشوها من الدر حضا ما

كنت اشفي عالة من ضيفا  
لواد تشم لعيوني ان تناما

واستعدت الروح من ربح الصبا  
لوانت تخدم من سلما النلا ما



واليه الورد مدناق حنا حتى ظمته ثم التزاما  
 لست انا وانا قضيت في حماه لبيتها وعا داما  
 انظر الليل نهارا مشرقا واري نخم اليها بدرا تما ما  
 واري الانوار من حجة تملأ الارض حجازا وشاما  
 يان، شيت ريمات قبا وحا حرة والنخل الوساما  
 وحاو في بيها تيد الرخا انظر الاملاك والحب الحما  
 واري في المسجد الهادي ومن حوله احياه الفرياما  
 ليت ايام مضت عادت له بينا حلام الكرى زاد كراما  
 لو بياقي المشرق كنت من واسها قبل الورد طرا و ساما  
 هذا الاله في جاوره لا يرى له وصل ما عاش في انصاما  
 طمنا لا يبا لي عند رحل الركب سي يما و قاما  
 كلما شاور هنا ومن هنا قبل المحبة اوقا سلاما  
 يا لها من دعة من حازها حاز في الدار رب الا جساما  
 لا الصب كلما اشتاق الحما من بعيد علم النور الحما  
 سلم الله علي تلك الركب وسقاها الغيث سقا <sup>وانشجها</sup>  
 واعاد المهد فيها ما سر نسمة الفجر يا انشجها

لمحمد بن احمد بن هديل النجفي معارضه



ما على اللايم من صبا غذا  
اعليه في الهوى عارا اذا  
لرب اهل الهوى يوما وقد  
وتمني لورات مقالته  
حيث تلتا هم وقد لاح الحما  
ورد الوصل فعادو باللتا  
في حال يحتشي من حله  
بني قوم في الهما دوسهم  
حرم الهادي الذي لولاه ما  
اكرم الخلت على الله ورا  
وله الحوض الذي آكلوا به  
خاتم الرسل وان لهم  
فوق في الرتبة اني مبتدئ  
صاحب الاسماء في السبع الفلا  
نا انتفضي الامر ولم يميح الذي  
ودعي الاستحار فانتادتي الي  
نقضا وما شاء منهن ومنه  
والحما سبج في راحته

موجع القلب وامسي مستها  
سهر العاشق في الليل زانا  
بلغ القصد ربي اللوم حراما  
مارعوه وبكت عاماد عاماد  
لظما حول ورد تتراما  
نشادة اخر وقد كانو رما ما  
مستجانه بداه ان يفاما  
يكبر من الضيف وان يرعو الدما ما  
عرفو كناد ما زاد مقام ما  
موقف الساعة اعلان مقام ما  
كنجوم الصبح حد وانتظام ما  
كلم في موقف النفل اماما  
للنبي وفي العصر ختام ما  
يفظة في ليلة ليست مناما  
صبغة بدو وعود او مقام ما  
اسره طوعا ولم يفتي مراما  
قال عودي راجبا عادت الي ما  
وفقد العود بينهما حلا



لا بوالشنا محمد الحلي رحمه الله ١٢٣

النار الصبوة واستحل الغرما فحمت اجفان عينيه فها ما

مفرم بالبرق يبيكي كلما ظنه بين الدنيا تباستسا ما

ما دري هل عند برق وانطوى ام سليما بالذبح ارحمت لثاما

لا ج وافتقد ولم يدرا سبي اي برقيه جلا عنه الظلاما

فجلا الضيف السكا بادسه وحلت احشاء البرق اضطرما

لم يكن ارا صب في الورق شبه البرق بالشفرة نشاما

تاتل الله برقا بالحما انقذ السعد واستنفا الغاما

غار من برق الشا يا صفي وجنة الصب ولم يسقي الشبا ما

ان جاء بوقته منه نقد عوفته الري رشفا وابتسا ما

كيب في الحما بحسبه طام الها طرد حبا وسقا ما

يقرب الراح ان عفت حبا علمها ان تبك الحى السلاما

ويظن الشهب في اراجها خيم الحى ومنه حلا الحيا ما

تلكا يصبو لثنا س الصبا ويراعي الانج الدليل التما ما

وخلوي من هواه حاله في دري حبه حيا فلما ما

تدله قد قلت لآل من وعي وابنت الرش لآل من را ما

خليق تو ما لوى يسيحى ما اشتهى اخذ الا شجيات وازداد هيا

الغواجب فارحني عند هم حزنا والوحد بردا وسلاما



يا صبا خذ خدي عنهم  
حرمة للعقد عهدا و زما ما

خبري لهم اني اشد هم  
بيت من تدعان قباي مستهما ما

اششككم والي من اشتكي  
انتم الداي ومن يبري السقاما

انتم والدهر سيف و فم  
لا يحملان ضرا با و خصاما

لما عاتبت دهر ب خيل  
زادني الدهر لحاجا و غراما

احرموا داحر مو عيني الناما  
واستحلوا لي ما كان حراما

واذا استخسنت فلا بدم جرد العهد علي عتي حاما

او بكت عيني علي قدر الهوى رجع الماد بوا ديك حاما

تاني في ارق من حرق يرتقي بل يتقي في الفطاما

طرب في حرق من كزبي تاهي منكم ولم اشرب داما

لمدوني في كبدي من جلد اورث الجسم نحو لا وسقاما

لمت اياي علي الفقد كما زدت في شوقي حتي لا ما

فلزمت الصبر لا العكرم بعد انيت في العدل امللا ما

ذكر الله خير معشر مدرع ولم ينقضو بعدي داما

كان دهر ب بعد فاكبر فاعدوه بما اولو قلا ما



بسم الله الرحمن الرحيم

١٢٤

وبجاء الحياتي في  
بالجاء واقري علي قلمي السلام

وترسل فتحدث حبا

ان قلب سار عن جسم اقاما

ابنه من ادعت قلمي عندهم

اتري يروى عهدي والندما

ام تراهم قد نسوا بيننا

نا اقرهم عني وان خافوا السلام

قد لجيران الغضاه علي

طيب عيني بالفضال وكان داما

قد وقنا بعد في ربح

فنقصناه التراما والتشاما

كلما فكرت في فرقتنا قلت ما كان اللقاء الامنا

حلوت بح الصبا نشرق

قبل ان تحل شيئا وحضاما

وابعثو طيفكم لي في الكرى

ان اذنتم لحيوي ان تمنا

ما يبالي من سقيت الاما

معك الماء عذبا والهداما



التاني وصيد لمصير الاديبي عنى عنه  
يكر العارضو تخدوه النعاما  
فستاك الري يا دارا ما ما  
وتعشت فيك ارواح الصبا  
يتاورحت با انتا سس الحزن ما

انقضي العهد كا ونام تصبي  
للحبيبي مناخا و مقاما

اطلب المزن لا اطلال خلت  
ما ينيد المزن اطلال الرما ما

ما ين سكانك لا ايهم  
احجاز يسمو ها ام شاء ما

صدعو بعد التيامي فندت  
بهم ايدى المرامى تترى ما

ربقى كل مشتاق لهم

يسئل الجندل عنهم وارغاما

ايها القادى على اجماله

يقطع الارض فجا جوا واما

نخ على ربح به طاب الحما

واسئل الاطلال عنهم والخيما ما



فيهم البدر الذي انور  
 غري الوجه بادي طلعة  
 الاعتراف من هاشم  
 الداناقاب قوسه الذي  
 ارتضاه الله نور الهدى  
 خصه الله بدين قيم  
 وكتاب اهلك اياته  
 سيدنا محمد من استشهد به  
 فرض العرق والجح لنا  
 يا رسول الله يا دلفظا  
 يا ابا القاسم يا اهديا  
 يا وجه الرحمة في الدارين  
 جود علي عبد الرحيم الملقب  
 واقلني سيد من عشرين  
 ورياق العلقم به وسهم  
 تحت في روض حاكم بخشي  
 لو سمى المجد لا قصي رتبة  
 يدك العليا على كل يد  
 وكنا وحكم منه رحمة  
 تقتضي خفك عني دايما  
 لم يطبق من بعد الحق التنا  
 عرفة المسك ورياح الخزام  
 طيب العنصر بقلوب يسما  
 كان لدا الملاك والرسلا ما  
 وانتضاء لدم الاعداء حساما  
 نسخ الانديان بدنيا والثر ما  
 عصمة الله لمن رام اعتصاما  
 سبل الرشيد ويعمي من تقاما  
 وزاكة وصداء وصيا ما  
 رحمة عم بها الله الانا ما  
 بهجة المحرر جاء ومقاما  
 شافع الخلات اذا اشتد الخفا ما  
 بحما عرك يا غوث البقا ما  
 واكتساب الذنب من خفي عامما  
 في الملهمات اذا احضنا البقا ما  
 ثمرات المدح نشر ونظا ما  
 كنت المجد سنا وسنا ما  
 زادك الله علوا واحتراما  
 وصلاة من ترضيها وسلا ما  
 وثقم الال والا محب العزما



انا اذكروا العهد وزررونا منا ما	ان تناوت دارنا عند دارهم
تركت تلي عهديا مستهما ما	يجتني نسمة نجدي
من اراك الشعب نارحت الحماما	تانا تحت حمامات اللوى
عقل عتلي من اهوى طيا ما	ما يحايي الذي عهدتهم
فتهي السكر وما فضا الختام	عرضوا العا سى علينا مرة
ما نعلم بفوادي ياندا ما	ياندا ما هافوا دي عندكم
ارسع الحلاوان عاف حراما	انتقمون دي المسفوح في
فجر حوتلي ولا تخشواتا ما	صمت فتهدت تعذيبى بكم
ما <del>اللعن</del> <sup>لد</sup> الحبيب صلا وانظر ما	امر وجلي وان شتم صلو
لكم المنة عفوا وانتقاما	انا راضي بالذي ترضونه
لوصالى ذالك العيش ودا ما	كنت في الشعب وما فوجيرت
طاب تقبيل ومسحا واستلا	قسما بالبيت والركن الرب
في محل النجم يجعلون يسا ما	ان في طيبة قوم جارهم
وترب اثارهم بدي الحزاما	روضة الجنة في اوطانهم
لم يعطى من بعده الحق اكتماله	ملكوا الارض بااعلا باءهم
واستباحوا يسما منها رشا ما	



لشيخ عبد الرحمن البرعي يدري الله سره الفري

عاهد الربيع ولو غابا	ووفى للربيع بالعهد ما ما
علامه على اطلاله	سبح الدمع بدي سبي انجاما
نزل بالشعب شرقيه	مستغلي اراكار شاما
نشر الطل عليهم لولا	يفضح اللول حسنا و بساما
ما ذاهبت صبا نجد لهم	انبتتهم عن ربا نجد كل اما
يار بني بنو امي رامة	غف لي بالابرق الفرو وراما
والاشيلات المظلمة لها	ايها الدائل سقيت الفما
كم بدور بخدر المحنا	يتعير البدر منهن اللثاما
حجم هل سوي بلحني	وفوا دي بعد ما فت العظاما
ايها اللام اري لاتي	خضف القتل ودع عنك امل اما
اولع الحب بلحني ودي	فعلام اللوم بالحب عل ما
ليت شعري هل اراي شهم	بعد بدي وركي عيني الحيا ما
والفتي العدي لا ينفلك عن	لذة الشوق ولوداق الحما
ما عليهم سادتين حرج	لوتصيدون ليا لينا القدا ما



وادر ك منها لا خرون بقية  
من الروح في جسم اخر به النهك

تقد خفيت من صفوها فاعادتها  
بقايا يتين كاد يد صبه الشكر

لها منت تصفر على الدار  
سرور الى قلب و شير الى يد  
ولا راينا يا سحي صبا بها  
مددنا يمين القطف قبل يد الشر  
ان يوحا

حرة للشقيق امنت شقيقه  
تالقوم من لطفها هي في القا  
كيف تغدو عتيقة لدرنان  
انتجت فرحة رجاء بقاء  
بنت كرم بالمخالفات خليقا  
س صجار الكاهنات حقة  
وهي في قبضة الندامه رقية  
صبغة خمره فصح العقيدة

هي مخلوقة من الماء فحجب  
كم تبدت بها معاني سرور  
سلفتنا على العقول وبقاات  
حلت ههنا فخذوا وشكرا  
كيف نارت من نرت مخلوقة  
بسوق الماء لم تكن مطروقة  
لمولي الحباد كنت الوتيفة  
لحج علي بنيتها شفو  
رجاءت حيوي بها مسفرة  
شوا خشي من ان تقول الخليل  
ان توافي اعني الاهي فيها



وقل حظه البرمكي يستهدي تنبيها شمس

قد زارني اليوم نور عيني وكاف بالامر صدغني  
وليس عندي له تنبيد وليس يرضي بلاك مني  
فجد علينا بصف دت برجع دت بثلث دني  
لا تاكل كذب وسخط فاشني شاعر مضني  
حالاتنا لفا مليك اد الذي بكل قني  
قال ابو نوح س لا يوتي

جعلت فداك قد حضر المظلم وحيث من تازم الدام  
فاما حيثما عجل والا اخذنا باغتياك والسلام

وكتب احمد ابن يوسف الى صديقه له هذا يوم رقت حوائثه  
وبدت تناسير الجور فيه والمروء باخيه كثير ومساعدة  
جديس وانت قطب السور ونظام الامور قلنا تاهنا  
فنعلم ولا تنفرد منا فسدل وقال اخر قل حيف

جرت حركات الدهر فوق كل نهار  
فذايت كذب الشرا خالصا لسار



اعترف من ان يبذل سحله للماكل والشرب والتلف  
التمتع فانه في تعميل النفس الناطقة بالكتاب  
الرشيد بها وابدا التي عنها ما يستوجب اضعاف  
العمر فكيف اذا كانت المرقصيرا ومات ما يد  
عوا اليه الهوى كثيرا والا خله ذهب عليه  
ان العامة والخامه اذا وقعت على اشتها  
الملك بالذات وانهماله في طلب الشهوات  
اندرته وانتهانت به وخذ بته عنه باخل  
الحنانير واخلاقه الحمير وما احسنه ما قال  
الفاضل ابو عبد الله محمد بن الرضا في منتهى  
رصافة قرطبه وقد مر من روضة فتدكر جلوس  
بها مع رفقة لم كانوا اعز من قلبه شعرا

سلي خليتك الريا يا با بيتها  
كانت ترف بها ربحات الادب  
عن فتية نزلوا على اسرها  
عن محاسنهم الامم الكتب  
محاذني على الدنيا وبيت ما  
هز والسجيا **اطيل** بالبت العنب  
حتى اذا ما قفوا من عاوسها وطرا  
وضا حلف اليه من الطرب



من أكثر من أكل القند وكسر الزجاج وسوق الزهر  
وبالبيت يديه وطلب العنا وقطع اليم وحبس  
القدر الأول والشر الحديث والمخطاف منه يد  
الشراب وبات في موضع لا يحتمل الميت والحكمة  
المعني وتقلت من خط الحافظ جمال الدين من  
بحا ميعه المسميات بكنوز الفوائد ومعا دن  
الفراد ما صورته ما تقلد كسري انو شروا ان  
عطف على الصبح والغيرة فكتب اليه ونريه  
يقول ان في امانة الملك الشراب ضررا على الرعية  
والوجه تخفيف ذلك والنظر في امور المملكت فوقع  
على ظهر الرقعة ادا كانت سبلنا امنه وسيرتنا  
هادله والدنيا بالاستقامتنا عامره وعمالها  
بالحق عامله فام تمنع فرحة عاجله تالاي سليمان  
اخطا كسري من وجوه احداها ان الامان افراط  
والافراط مدموم والاخرانه جهل من امنه السبل  
وعدل السيرة وعلمارة الدنيا والعمل بالحق مني  
لم يوكل له لطف الساهر ولم يحفظ بالعناية ولم  
يحفظ بالاهتمام الجالب للام النظام دب اليها  
النقص والنقص باب الانتقاه والانتقاه  
من بلاد اصل من عزرع الزامه والاخران الزمان

اعز من ان يبدل كلامه للاخلد والشرب والتلذذ  
الاعز من ان يبدل كلامه للاخلد والشرب والتلذذ



نفسا علي من عينا الخطا وانتحي علي التيميم وحرم  
من اكثر من اكل التقلد وكسر الزجاج وسوق الزهر  
وبال بيت يديه وطلب العنا وقطع اليم وحبس  
القدح الاول والشر الحديث والخطاف من يد  
الشراب وبات في موضع لا يحتمل الميت والحكم  
المعني وتقلت من خط الحافظ جمال الدين من  
بحا ميع المسميات بكنوز الفوائد ومعا دن  
الفرايد ما صورتها ما تقلد كسري انو شروا ان  
عطف علي الصبوح والغبيرة فكتب اليه ونسب  
يقول ان في امانة الملك الشراب ضررا علي الرعية  
والوجه تخفيف ذلك والنظر في امور المملكت فوقع  
علي ظهر الرقعة ادا كانت سبلنا امنه وسيرتنا  
هاد له والدنيا بااستقامتنا عامر وعالمنا  
بالحت عاملا فام تمنع فرحة عاجله تالاي سليمان  
اخطا كسري من وجوه احدها ان الامان افراط  
والافراط مدموم والاخر انه جهل من امنه السلم  
وعدل السيرة وعناية الدنيا والعمل بالحق مني  
لم يوكل له لطف الساهر ولم يحفظ بالعناية ولم  
يحفظ بالاهتمام الجالب لدام النظام دب اليها  
النقص والنقص باب الانتفاهي والانتفاهي  
من يد الاصل من عزرع الذاممة والاخر ان الزمان



والسفاها والجهال حتى يخرجوا من فحورهم  
وسفاههم وتكثر حماقتهم وتالوا بونوا  
والخرق شربها مضر ليس اذا اعدوا با الكفا  
وقال اخر له

وقد تعرف الجهال من حماقتهم  
اداما تعا طينا الكوس تعا طيا  
تزيد حيانا الضية سفاهة  
وتترك الباب الرحا كما طهيا

وجدت اقل الناس عقلا اذا انتشى  
اقام عقلا اذا كان صاحيا  
عليك دليل من تحت فلا يك  
جليسك من حيل الكيل المماريا

وله  
على قدر عقل المرء في حال صحه  
يؤثر فيه الخمر في حال سكره

فيا اخد من عقل كثير اقله  
وياه في علي العقل اليسير  
وقال المامون الشراب مضر فانظر مع من  
تهتكه وقال ابو نواس حرم البند علي الشبا

تدرك  
عقب



١٤٩  
ومث يخاف على عرضه حكي المتنبى انه كان ياديه شر  
الحمر ويكرهه قال الزم من شئت الدولة ابن احمد  
فشر دات ليله عنده ففرطت منه تارط  
قبل غلام جميل الصورة ثم ندم لوقتة فانا نصرف اياما  
لا يحضر مجلسه فاكثرت عليه حتى حضر فانا امره با  
لشر فانا طمس انه لا يشرب خمر وانما

رايت المدامت غلابة      تصيح لمراسي شواقية  
تسبي من المرء تار دابه      ولاك تحسب اخلاقه  
وبالاسوء بها مونة      وهل ينتهي الموت من داقه

نعناه من الشراد واد الزم العاقل الشراد في  
محالو الملوك فلا يشرب فان غلب لزم السموت  
والسكوت ويكلمه ان يسئل فيرد جوابا مختصر  
حكي ان كان نصيبه كان يجالس عبد الملك  
ابن مروان ويوكله ويجلس قريبا منه فانا الزم  
في الشراد فقال يا امير المؤمنين لست لك بقرين  
ولاني عليك بد بيضا ولا انا دو صيب ونسب  
انما انا عبد اسود قريني الكا ادي وعقلي فمال  
رجان تسلي عقلي وادي الذي قريني مكل فتعجب  
وعفى عنه وينبغي ان لا يشرب المدام الحمقا



والدرايس على الشعر والشباب ويجالس في منزله  
حسب اداب وسكون جالس بغير انحاء  
ولا مد رجل ولا عبت بشوب ولا كعبه  
وليس يهضم بنهوض الملك ويجالس حيث  
يشير اليه ويدنو اذا استدناه ويحبه  
اذا ساء له ولا ينهض عن الماء يده اولا ولا  
يمد يده بديار ولا يطعم اعاياه ويغيد لها  
في الطعام ولا يفلس انا ماله ولا يصرع المضغ  
ولا يكثر الضحك والكلام ولا يعرض اللحم باا  
سنانه ولا يرد ما عرض في الصحنه ولا ينهول  
ما بين يديه عرج ولا يكثر التهم ولا يفتت الخبز  
ولا يخلط الملح ولا يلتقط الدسم في الخبز  
ولا يلتزم من اعتراف الحبيب والامرات حقونا  
ان يبسل على الشباب وينسب الي سوء الادب ولا  
ينسخ الدجاج باليد خوفا من الاندلاق ربما يلقى  
نه في جلد لها ماء مرفق ولا يحضر الزيتون  
شده فرس طارت فواها فانا صبت وجهه بياضه  
ولا يدخل الي فيه الطعام الحار ثم يخرج  
ولا ينفخ المرقه ولا يكثر شرب الماء ولا  
ينفض الملح ولا يتعدل الدسم في مجالس



وساورد من المنظوم في دم المستحقين من اهل  
حج ان بعض الفلاس قال بالتلميذ خير بنافس  
فسمع صوت عود فقال الى التلميذ سير بنا حتى نقتطع  
ان كان صورة شريفة فلما قربا منه سمعا صوتا  
رداوتنا ولينا عذر متفق فقالا انزعوا هذه الكهانة  
قالوا ان صوت البومة يدل على موت الانسان فان كان  
دالك حقا فان دالك يدل على موت البومة

كنت في مجلس فقال معنى القوم بيننا وبين القناد  
فشرت البساط مني اليه قلت هذا المقدار قبل القناد  
واذا ما هممت ان تتعني اذن الصيف كله بالانقضاء

الباب التاسع عشر في لاجب والنديم  
ينبغي للمعاشرة والنديم المجالس الملوك والروسا  
ان يكون نظيف الكف نقي النظر متفاهدا للتقليد والتخليد  
بين اعايبه وعسل يده ومضمضة في اوقات  
وضوئه ومطعمه طيب المذاق عطر البصر  
نضيف الوجه والشارب نقي الحين مستعمل  
للمستوف واحد السعد بالفداوات وتسريح  
الكبد وتنظيف الشارب وهما مته  
حانه لان العبد كثير ما تقع عليه منقط



غنا على التافؤ منقاد من طرب يهتز عطف الجليس  
فخت الارواح من شدة اليانيس اليه من انيس  
داوي قلوبا من عليل الهمم وكان فيها من حبه  
فصاحت الحبال عجايبه يا صاحب القانت انت الر

وحياتك شهد على امره — بعده في الزنا

وكان فيهم مغني فقال له الولي بما تشهد فقال  
اشهد انه قد رضع حليبها مثل الحينك  
ونخر حتى عارته وجعل مضربه في اليم وجعلت  
استه توقص ولا ادرى انت الصوت ام لا فصل  
فيما ردا في دم الفنا كتب البديع الهمداني الى  
تلميذ له توفي ابوه وخلف مالا لا يمولاي داله  
المسموع من العود يسمى الجاهل نقل

ويسميه العارف نقل وداله الخارج من  
النائي هو في الاذان زمر وفناني الابواب  
والبرم هذه الالة ساعه والفتنطار في هذه

وطلب بعض الصينيين جازي من بعض المحطايين  
فقال له المسؤل اعلم ان المال روح والفتنار روح  
اشترى الروح بالروح



وقال  
ا طربنا العود الى ان غدا  
فستحضره فام علي ساقه

١٣١  
مقامنا يرقص من حب  
وكما سجدت على كعبه

وشداني اصبهان  
مسمع غني فاعني  
قلت احرك عودا  
انت مفتاح سوري

بالاغاني المطربات  
بصفات الحسب داني  
عارنا بالنفحات  
يا سعيد الحركات

يا عدو لي في مفي صواب  
حرك الاوتار طرا سفا  
كم تهنر العطف منه طرا  
عندما تسمع منه وتل

وطلب تدريسنا في انا ماله  
شبابه لرو النفس اهلها  
كاره عائق وانت حبيته  
خضها بيديه فخر قبلها

لمطر دكت جميع اوطاف  
متاء و دب الحراكاء والسكنى  
يا تروى الجاسي فيه بالفتاوى  
طاداداه للمجلس حارة

منهم العارض غننا لنا  
اشياء بالسمع حلا دوقها  
كادنا في فيه قمر يته  
تشد ومنت عارضة طوقها



فأخذ الفخار وضرب بالعود واشبعه من بعده  
ويذكر هذه العلم بطلهم في رختهم بلا سحاق  
ابن إبراهيم الموصلي وذكر القاضى السيد  
ابن النزه في كتابه العجايب والظواهر انه  
وجد في السعد المرصفي احمد بن عبد الواحد طائفي  
عليه المستصر في سنة تسعة وخمسين

ما يجد في الحصر لكسوته وجلالته  
وعلو هيبته وفيما وجد له عدلان كبيران  
او تارك برآ عميدان الفنا وعدلان مخروم  
مضارب العدلان وتلك نهاية طلبى شبر  
وغير ذلك من اصناف مساير الملأ هي ووجه  
له ما وذن فضو زنه سبقت رطل  
نصر فيما ورد للفضائل في مدحهم

وقال الشيخ برهان الدين القيراطي

يقول اادجسس عود مطرد حسنة  
يريد يوسف في انعام داود في  
من حسنة وجهه تقصا الارض مشرقة  
ومن يمانك يحسن الماء في العود



وصناعه قليل وتعديه ما لا يوجد من احوال  
الرجال قال ثور الفنا والسر الوسيط  
الاغني منها يطرب والرفايض من صاحب  
ويلهي له والوسيط لا يطرب ولا يفتح  
وذكر الشيخ جلال الدين ابن نباتة في شرح العبد  
ما صورته وتقال ان اول من اتخذ العود الملك  
المشهور علي بن ابي طالب بنده المبيت وهو يقول  
ضعيف وقيل بطليو وقيل بعض حكماء  
الفرس وشاه الربيع وتفسيره باب النجات  
ومعناه انه ما عرف من حرك باب الجنة  
وتجعلت اوتار اربعة كما تقدم ذكره  
وقيل ان اول من غني على العود بالحان الفرس  
النضير ابن الحارث ابن كلد وولد علي كبراي  
في الحيرة فتعلم ضرب العود والفنا وقدم ملكة  
فتعلم اهلها واول من غنا في الاسلام بالحان  
الفرس محمد بن الحسين وقيل طوير  
وذلك ان عبد الله بن الزبير لما وهى بناء المعبد  
رفعها وحيد بناء و كان فيها صناعات  
من الفرس يغنون بالحانهم فوقع عليها ابن  
مسبح الفنا المصري ثم دخل الى الشام  
فماخذت الاحياء الروم ثم رحل الى فارس



و ينبغي ان يكون المعنى جميل الخلق صافي الخلق له  
حلاوة وعليه طلاقة مستغذ العبارة نظيف  
لاشارة يحض كثر من الملمح الاخبار والنوادر  
والاشعار وشيئا صالحا من علم الاعراب ما يختلط  
معها بهوى الاداب كامل النظر بعيدا من  
الظن متوقفا لله غير غم وكم مفتاب وكم  
فضول وكم عتاب كتوما للامر سرار متجنب  
طريق الاشار دار واحة زكية وبشر  
نقية وحوارح سالمة من العيوب  
وشايد يحف بها على القلوب صناعة شجيرة  
واقانية مطربة فمن اجتمعت له هذه الصفات  
والمناقب رسم مما تقدم ذكره من المعايير والمنا  
لب كان حقيقا بالاعرامات من الملوك وبالاعتقاد  
ومنهم من يكون حاد قافيا صناعتة فيبذل في احكامه  
غاية استطاعته واجتمعت فيه الخصال الحميدة  
وعرف بالخلق السديدة غير انه لم يترك صوتا  
يستغذ به ويحسنت يظني له مواقعهم  
فتطفيه الملوك لتعليمهم الغنا من يؤهلنه  
لذلك من الوصايف والامام و يختلف باختلاف احوال  
الباقيين في اخلاتهم وخلقهم والمهدب من كل ذلك



والمثلث بالأم والبلد ثم والمثلث بالهوى والدم والسر  
بالنار والصفراء وان النار ما كانت في الطرف الا  
في العالم والارض في الجهة اليسرى منه جعل  
ما بين اليم والنهر كذا كذا تحت الاقناعم الزم  
مشتق من صير باب الجنة وما قدم آخذ  
من الامم شيئا على العود من الملاهي لما جسد  
من الغنا يد التبريد استبد بها وقصص سواه عن اللجان  
فيها والحرارة به في القفا مقدم على الحادق  
وذكر ان عبد الملك ابن مروان  
اني يعود قد وجد مع شارب في اللبس  
فقال عنده قوم ما هذا والي شي يصلح هذا واي  
شي يعمل به فقلت جلد اده فقلنا  
فقال عبد الله ابن مسعود الغراري هذا  
عود يؤخذ خشبه فتشقت وترقت  
وتلصقت ثم تعلقت عليه هذه الاوتار  
وتحرر بها الجارية الحسنة فينطق بالاحسن  
من وقع القطر في البلد القفر وامرته طالق ادم  
يكلمك في هذه المجاسير يعلم منه مثلما علمت  
واولهم انت يا امير الامور نسنا قال فخذ  
تلا فخذ عبد الملك ابن مروان



في القلوب اثرت وقد كان دأود عليه السلام احدث  
الناس بصوته في التحاني في تسبيحه وسير  
الفارس من دالك من تحيحه وبه  
كان يضرب المثل في حسن ايقاعه في عوده  
وارتياح القلوب بصوته وتغريده وكان قبل  
اقتضار الملك اليه واجتماع بني اسرائيل عليه  
حضرت الملك طالوت اذا غلب عليه خلط  
ردي كان يعثر به فبما امره ان يوقع له بالعود  
ويسعد من اسواطه ما يستلذ به فيسكن  
ماهاج له ولما اراد الملك اليه نصب من بها  
الحذاقين تلمحي المزامير والتسبيح بها علي  
العميدان والطنا بمر وغيرهما من الدفوف والصفوف  
والاصلا صيد وما يجري مجراها جماعة وكانت  
العزة التي تخضر من هذه الطاء ينفه عنده  
اربعة الاف في كل ليلة ذكر ذلك التعالي  
في مؤيد الافراح وحدود الفنا اربعة لا يستغنى  
عن واحد منهم وبها يشتم وعليها ينشأنا اولها  
النغم ثم ناليفه ثم قسمة ثم ايقاعه وما  
اشتمل من الشعر علي هذه الحدود فهو  
غنا وان نقص منه فليس بقنا وذكر البيروني  
نا نيف فان الاوتار اربعة شبهت باطباء  
الاربعة وان اليممت كذا للاربعه والسوم



١٢٤  
في بيت يعلمه ولا يتعلمه ما لم يسمع عنده  
الكلام والنبي يفهم فما ظنك بالالفاظ التي  
يسمعها السامع في جميعها ويفهم ما يفهم  
ايها من ما فيها اذا ادركتها ملكه سمع عنده  
بصائر الخلق والنفقات المستقيمة وله  
العالمه صار من يسوع غنا المحسنين  
منه انشيد عليه ازبد مما يحتمله حاله اذا لم  
يضع اليه شمر الكثير منه مع  
ساعه وان كان يشغل عاينه  
قليل اذا خلا من استماعه وقد علم ان  
الصبي الطفل اذا تزعج خلقه واتصل بجوار  
لوجه نياها وعجز جده وصوته دانيه  
بكل ام يلحظه ويراجعه كلف قلقه  
سمع من منومه مثل ذلك زالا رقم  
وقال ساعات ابن ابراهيم الموصلي عيسى الدنيا  
الصحة والسباب في الظل والفناء والنسا واما  
الالات التي اتخذت للفناء بها واستعملت على  
ترتيب الملك معه ان يظهر منها ما يظهر من  
الحيون الذي يجر صوته بالجان فان الحكام  
فيها مطلوبه وامنافه الماكثيه منها جميعا  
والعود اجلها خيطا واحدا



الحفنا وغدا الارواح كمان الشراب غدا الاشباح  
وتلا السماع لمرور والخمر كالحب والسور والدرهما  
واعلم ان بين الخمر والفضا منا سببه في الشرا حوال  
ومضارعة فيها يجمعان من محم الخصال لان  
فيه ما يصير الجبان اذا سمعه شجاعا ومنه  
ما يكون لهم دناغا يعلم الشحيح السخا ومقابله  
سوال التمايل وفيه مالى في الخمس  
من الخصال يص العجيبه الامر والكان الرجل  
الواحد يعني له في طريقه فيلين حلقه ويعني له  
في غيرها فقطهر شراسته ونزقه وادبا  
سمع ضربا منه استفرقة وادانتي بصوت  
اخر لم يملك العواصف ان تهزه وفيه ما يبكي  
سامعه ومما زحاة الاسواط الحسنة  
للارواح واهدائها الى القلوب طرقي الا فرح  
عانت البهايم اذا سمعتها تحت البها والطير  
يسف بها ويطن اليها والحبل والحجر والبها  
تلد بشر الماء اذا وطأ اليها الصغير من رعا  
الحمامة المطوقة والبلا بلاوا الشحات والهمز  
رات اذا سمعت اسواطها يني كمنها الحمر  
حبل تنفذها اللوك في قصورها ويجعلها مائل  
لناسه منها في ريقه هم وان كانت



١٢٠  
التد

البحتري

فما سحبه ديول العز في ارض الرضا

فما ركب ظهور الشهاب يوم المطر

العز في ارض العلاء

ما كالعز فوق المشتري

سما ع الا سواط والملاهي والطرايا قال افلاطون

عز ن فليسموا سواط الطبيعة فاذ ان

من رجا اذا سمعت ما يطر بها ويسرها

تقل منها ما خدو كان حكماء الهند يستعملون

الاعضاء الى المريضين يزعمون انه يخفف العار

ويقوي الطبيعة والغذاء فداء الراح كما ان

الا طعمه غداء الاشباح وقال معويي وقد

عنده معنى فحركه اسسه وسفقت

في خالته راى حكمه ثم لما تاب راى اليه اعتد

وقال ان اكثر طروب والحخير فيمن لا يطر

وقال ابو الحسن ابن مقله يعجبني من قول الجعفر

نارد بالانكسار ويخني طبا طريا لا تطلبها ما الاطف

قول الشيخ برهان الدين القيراطي



فاتن بر عجل عيشي ضدك تنقني  
فاضد بغيرك قبل سفل تنصيرا

فرواوسى من عاديت افادالض  
ود ماوصاوت رى السهمير

فوقه غفل عا سرفى

فما ابو ظاد ايد لم سحبر

اغمدذ بالته الذي لم تستتر  
وجهام من شته التي لم تنظر

عليه عقاب عزه صادق

سيف روح في مقام المشفر

موق ثياب الفزع عنه وخال في

عطفيه حاشية الداء الاباح

اعد ملحه مدت الى

لا يد الا بها للمنظر

ضات يده بها وقا نصير

فيها فطلقها طلاق المفسر

مسا جنة من شاعر

الحار بالبحر لم تنس

ات ادم زاهى العيون لليلة اجفا منها

جل تنقني من انفسا منها لم تنس